

الأمير عبد الله يري سموه في القصر الزراعي



الأمير عبد الله بن عبدالعزيز

والقائد - والمواصفات باتباع أحدث وسائل التقنية في الإنتاج والفن والتعبئة. وأشار سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز إلى أن الشركة تجري عدا من الأبحاث التطبيقية على أنواع وإصناف من القمح والشعير وبعض البذلات الأخرى كالبنجر السكري والبطاطس والذرة. وقال أن هناك دراسات قنية تسعى الشركة إلى الانتهاء منها في وقت قريب.

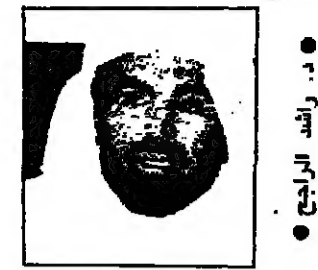
يصل معدل إنتاجه من ثمانية إلى ثمانية أطنان ونصف طن للهكتار. وأعرب سمو أمير منطقة القصيم ورئيس مجلس إدارة شركة القصيم الزراعية عن شكره للعلمين في الشركة على قيلمهم وتقنياتهم وأبحاثهم. وخير قيلم وحرمهم الذوق على البذل والخيار والعمل المستمر على تخطي الشركة كمنتهى بلورة بين شقيقتها من الشركات الزراعية كإسهامه في إملحة بهدف الشركة الفعالة في خطة التنمية التي تهدف إلى خير الوطن وأمن لتوطين في ظل القيادة الرشيدة لتراعي تهيئتها خاتم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين.

والتي سموه على المجهودات الطبية التي تبذلها الشركة بتوزيع مضفر للدخل والدخول في مشروعات جديدة. وأبدى سمو أمير منطقة القصيم إعجابه واستحسانه لمشروعات الشركة التي تضمنت مشروع إنتاج عسل النحل حيث تمكنت الشركة من تجميع مئتين سبعة مائة ٢٠٠٠ خلية ومن المتوقع أن تصل إلى ١٠٠٠ خلية إنتاجها في حدود ١٠٠٠ طن سنوياً وتنتج إنتاج هذه الخلية للمساهمة الإيجابية في توفير عمل حتمي يتفق كثيرا على العمل الجاد في الجودة والتخزين.

وعقب نهاية الجولة أوضح صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز أن الشركة تمكنت هذا الموسم من تحقيق إنجاز كبير في إنتاج القمح والشعير لم يسبق له مثيل منذ تأسيسها. وقال سموه في تصريح صحفي أنه من المتوقع أن يصل معدل إنتاج القمح هذا الموسم من سبعة إلى سبعة أطنان ونصف للهكتار. وأشار سموه إلى أن محصول الشعير قد زرع منه مساحة ٦٦٩ هكتاراً ومن المتوقع أن

تصل إلى ١٠٠٠ طن سنوياً وتنتج إنتاج هذه الخلية للمساهمة الإيجابية في توفير عمل حتمي يتفق كثيرا على العمل الجاد في الجودة والتخزين.

د. الراجح يري الحفل الختامي لفرع جامعة أم القرى بالطائف



د. الراجح

خلد عسيري/الطائف تحت رعاية معالي مدير جامعة أم القرى الدكتور/راشد الراجح يري الحفل الختامي لفرع الجامعة في الطائف. وعلمه الطلاب بفرح الجامعة بالطلاب الحفل الختامي للأنشطة الطلابية لهذا العام وذلك بمرکز النشاط الطلابي بكتيبة وذلك مساء يوم غد السبت. صرح بذلك د. الراجح - الاستاذ عداة معيض النقي مدير إدارة شؤون الطلاب بفرح الجامعة. وأشار إلى أن الحفل سوف يحتوي على عدد من الكلمات والفقرات وبعض التمثيليات التي يؤديها طلاب ومسؤولو الكلية. هذا وفي نهاية الحفل يقوم معالي مدير الجامعة بتوزيع الجوائز والشهادات على الطلاب المتفوقين في الأنشطة.

تسلمها الأمير عبدالمجيد معهد الإدارة يهي دراسة عن التنظيم الإداري للجمعية الخيرية بالمدينة المنورة



الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز



د. محمد الطويل

استعداد المعهد الدائم للتعاون مع الجمعية الخيرية للخدمات

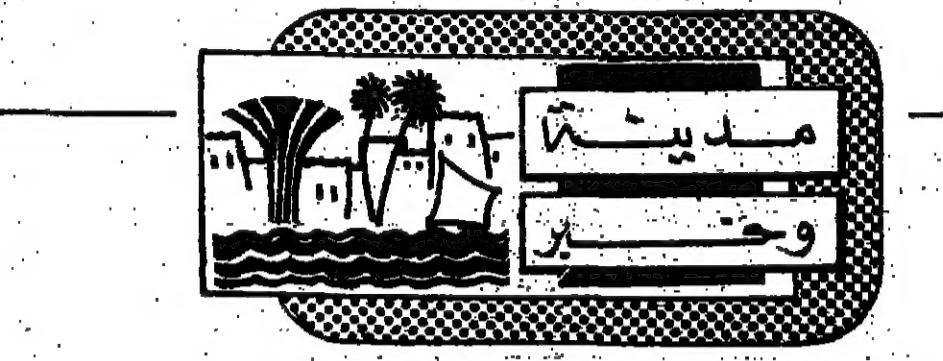
الرياض - محمد الجبجي انهي الاستاذ صالح الشبيب الاستشاري بمعهد الإدارة العامة بالرياض دراسة حول التنظيم الإداري للجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالمدينة المنورة وذلك بوضع تقرير وتصور بالتنظيم الإداري لها. وقد بحث مدير عام معهد الإدارة العامة ومحمد الطويل بخطاب إلى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة مرفقاً به نسختان من التقرير المبني ومبدياً استعداد المعهد لمناقشته مع المسؤولين في الجمعية للوصول إلى التنظيم الأمثل كما أكد سموه.

أبوينان يري الحفل الختامي للمعهد العلمي بحائل

تم القيت كلمة أولياء أمور الطلبة الذين شاركوا فيها القائلين على المعهد لاقائهم هذا الحفل ونوهوا بالجهود التي بذلها لإداء رسالتهم نحو الطلبة وبالمستوى المشرف للمعهد. ثم توالى فقرات الحفل من انشيد ومشاهد تمثيلية وقصائد شعرية ثم قام وكيل الإمارة الأستاذ حمد أبوينان بتوزيع الشهادات والجوائز على المشاركين. وفي نهاية الحفل قام وكيل الإمارة بافتتاح معرض الكتب بالمعهد العلمي يرافقه وكيل إمارة منطقة حائل المساعد الأستاذ صالح العنسي ومساعد مدير شرطة منطقة حائل العقيد سعد اليوسف ومدير المعهد الأستاذ شكر منير.

حائل - صالح المشهور - أقام المعهد العلمي بحائل مساء أمس الأول حفل الختام للطلبة الذين شاركوا في الأنشطة المختلفة. وحضره وكيل إمارة منطقة حائل الأستاذ محمد راشد أبوينان وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم ألقى مدير المعهد العلمي الأستاذ شكر منير كلمة أشار فيها إلى ملتقى الطلبة في المعهد من النشاطات من دينية وثقافية واجتماعية ورياضية وفي تطبيق على العلوم التي يدرسها الطلبة. وأضاف مدير المعهد العلمي بأن المعهد انشأ في عام ١٣٨١هـ وخرج أول دفعة في عام ١٣٨٦هـ وببلغ عددهم ثلاثين طالباً وقد بلغ عدد الخريجين من المعهد العلمي حتى عام ١٤٠٧هـ ستمائة طالب.

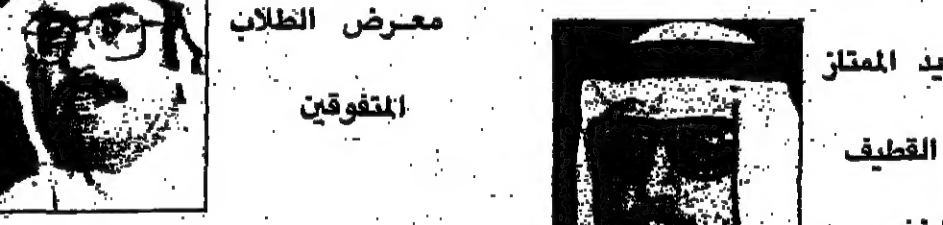
وقد حضر حفل توقيع العقد أعضاء مجلس إدارة الغرفة والأمين العام وروؤساء الإدارات المختلفة. ويشتمل العقد على تنفيذ وإنشاء - مبنى المكتبات مكون من ١٠٠ - مبنى طباطبا بالإضافة إلى طابق سفلي للخدمات المركزية المساعدة - قاعة للمؤتمرات سعة ١٠٠٠ - مقعد مجهزة وملحق بها قاعات للاستقبال والعرض - مواقف سيارات مغطاة وأخرى مكتسوة - مملكات لإدارة الصيانة والتشغيل. وتقدر المساحة الإجمالية لأدوار



مدراء الاتصالات بالوسطى يختتمون اجتماعهم الرابع

القصيم - اختتم مدراء خدمات المشتركين بمنطقة الوسطى اجتماعهم الرابع الذي عقد بمنطقة القصيم خلال الفترة من ١٦ - ١٧/١٠/١٤٠٨هـ بحضور مدير عام منطقة القصيم للاتصالات السعودية الأستاذ محمد بن عبدالعزيز المعارك والمدير الإقليمي لخدمات المشتركين ومندوبة الشبكة بالمنطقة الوسطى الأستاذ سليمان الصعبي. وقد تم خلال جلسة الافتتاح مناقشة عدد من الموضوعات منها مناقشة النظام الجديد - رايو المشتركين والذي يخدم القرى والمزارع والتشويق مع وزارة الداخلية حول بعض الموضوعات. وكذلك مناقشة حفظ أوامر الخدمة اليومية.

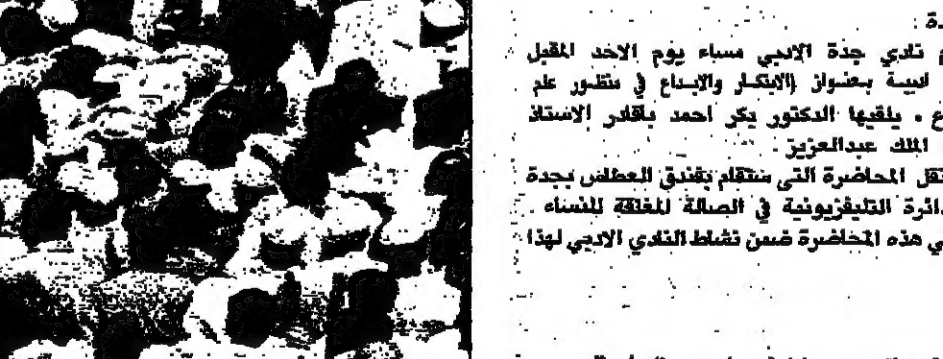
د. التركي يفتتح معرض الطلاب المتفوقين



د. منصور التركي

الرياض - افتتح الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود يوم غد السبت معرض أعمال الطلاب المتفوقين في كلية العمارة والتخطيط ويستمر المعرض لمدة أسبوع من جهة أخرى تنقل رسالة للمجتمعات المتقدمة من المهندس عبدالله عزام بعنوان "مواضيع الإدارة المتعلقة بخدمات المباني الحكومية في المملكة". كما سيتم صباح السبت الموافق ١٠/١٠/١٤٠٨ مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من المهندس محمد ناصر الأحمر وموضوعها "كيفية تطبيق واستفادة شركات المقاولات في المملكة من نظم الإدارة المتكاملة".

اجتماع لتنظيم مراكز استقبال الحجاج



مكة المكرمة

تجتمع اللجنة المشكلة لدراسة تنظيم مراكز استقبال الحجاج يوم الأحد القادم بمقر مشروع تطوير مبنى مكة المكرمة بحضور مدير عام مشروع مبنى المهندس عبدالعزيز غنوده وأعضاء اللجنة وسيتم خلال الاجتماع دراسة الأوضاع مراكز استقبال الحجاج بمداخل مكة المكرمة وأعداد الحجاج المتوقع مع ما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من خدمات لضيوف الرحمن.

أسرة جامعة الملك سعود تحم الانتفاضة الفلسطينية

نشاط مكث لفرع وزارة التجارة بالإحساء

إصدار ١٣٥٢ سجلاً تجارياً وجولات تفتيشية للمحلات التجارية

بوضع لوحات توضح أسعار مبيعاتهم كما كان هناك تفتيش على المحلات المرخص لها بالإعلان عن التخفيضات للأكاد من الزائرين بالملابس. أما قسم التفتيش فقد قام بجولات تفتيشية شملت المحلات ومولات بيع الملابس. وتم تزويد أصحابها بالشروط والمواصفات والتعليمات وأخذ القسم عينات من غلب الألبان ومشتقاتها وأوقف نشاط بعضها ممن لم تتوافر لديهم الشروط الصحية.

كما أنه خلال الشهرين المذكورين تم إصدار ١٠٢٢ شهادة منشأ لعدد من الصناعات ومن أهمها - التمور ووسائل النقل والخطوط الجوية - ومنشآت الإنتاج والمنتجات الخبز والمسر إلى قطر والإمارات العربية المتحدة وعمان. وتحت إشراف مدير المنطقة الوسطى الدكتور محمد بن عبدالعزيز المعارك والمدير الإقليمي لخدمات المشتركين ومندوبة الشبكة بالمنطقة الوسطى الأستاذ سليمان الصعبي.

كما أنه خلال الشهرين المذكورين تم إصدار ١٠٢٢ شهادة منشأ لعدد من الصناعات ومن أهمها - التمور ووسائل النقل والخطوط الجوية - ومنشآت الإنتاج والمنتجات الخبز والمسر إلى قطر والإمارات العربية المتحدة وعمان.

د. العوهلي يجتمع بمدير برنامج الرعاية الأولية بالنعيرية



د. توفيق العوهلي

النعيرية/عبدالله الغفري اجتمع مساعد مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور توفيق أيوب العوهلي بالنعيرية صباح أمس بالدكتور كمال الأخضر مدير برنامج الرعاية الصحية الأولية بمنطقة النعيرية وذلك في إطار زيارته التفتيشية لمنطقة النعيرية ووادي المياه. وقد تناول الاجتماع أهمية الارتقاء بمستوى الأطباء العلمي وذلك عن طريق عقد الندوات والمحاضرات الطبية بشكل دوري مستمر. إلى جانب العمل على إقناع بعض الأسر القليلة جدا بعدم تخلي مركز الرعاية الصحية الأولية الذي يخدمه. نظراً لما لهذا التخصص من أثر في عرقلة البرنامج الخاص بالرعاية الصحية الأولية والجاري تطبيقه في بقية بعض المناطق. أيضاً تناول الاجتماع العمل على توفير بعض الأجهزة الطبية التي تحتاجها بعض المراكز الصحية. وقد ذكر الدكتور كمال الأخضر مدير البرنامج بالنعيرية أن عدد السكان المقيمين والذين ضمهم البرنامج الخاص بالرعاية الصحية الأولية بلغ ١٠١٢١ فرداً وغير المقيمين من البدو الرحل بلغ عددهم ٥٠٠٠ فرد. وبذلك يكون العدد الإجمالي للسكان ١٥١٢١ فرداً. وأضاف الدكتور الأخضر أن عدد المنازل المقامة ١٥٦٠ - منزل. وعدد

أبو داود يوقع عقد مبنى غرفة جدة الجديد بـ ١٢ مليون ريال

جدة/مكتب اليوم: وقع الشيخ/إسماعيل علي أبو داود

رئيس مجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية بجدة عقد مقابلة إنشاء مبنى الغرفة الجديد للغرفة مع إحدى الشركات الوطنية بمبلغ وقدره ستون مليون ريال. وقد حضر حفل توقيع العقد أعضاء مجلس إدارة الغرفة والأمين العام وروؤساء الإدارات المختلفة. ويشتمل العقد على تنفيذ وإنشاء - مبنى المكتبات مكون من ١٠٠ - مبنى طباطبا بالإضافة إلى طابق سفلي للخدمات المركزية المساعدة - قاعة للمؤتمرات سعة ١٠٠٠ - مقعد مجهزة وملحق بها قاعات للاستقبال والعرض - مواقف سيارات مغطاة وأخرى مكتسوة - مملكات لإدارة الصيانة والتشغيل. وتقدر المساحة الإجمالية لأدوار

عقد شركة تضامان

أنه في يوم ١٤٠٨/٤/٢ الموافق ١٩٨٧/١١/٢٣ بمدينة الأحساء بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من:

- ١ - السيد سلمان محمد عداة العليو وجنسيته سعودي بموجب حافظة النفوس رقم ٢٢٤٤ وتاريخ ١٣٧٨/٧/١ - صادر من الأحساء ومهنته رجل أعمال والبائع من العمر ٥٧ سنة يقم في مدينة الأحساء حي الفيصلية - طرف أول شريك متضامن.
- ٢ - السيد شاكرك سلمان محمد العليو وجنسيته سعودي بموجب حافظة النفوس رقم ١٧٣٨٨ وتاريخ ١٣٧٨/٧/١ - صادر من الأحساء ومهنته تاجر والبائع من العمر ٢٢ سنة يقم في مدينة الأحساء حي الفيصلية - طرف ثان شريك متضامن.

اتفق المذكوران أعلاه وهم بكامل الأهلية المعتبرة شرعاً على تكوين شركة تضامنتية فيما بينهم وفقاً لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٦/م) وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢ وبالشروط التالية:

أولاً - اسم الشركة:

اسم الشركة هو شركة العليو التجارية لأصحابها سلمان محمد العليو وشريكه.

ثانياً - غرض الشركة:

أن الأغراض التي كونت الشركة لأجلها هي:

تجارة الجملة والتجزئة في الأجهزة الكهربائية والإلكترونية.

ثالثاً - تمثيل الشركة أمام الغير:

يمثل المدير الشركة في علاقاتها مع الغير وأمام القضاء وله حق توكيل الغير في المرافعة والمدافعة عن الشركة.

رابعاً - المركز الرئيسي:

يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الأحساء ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي إلى أي مدينة أخرى بالمملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك بالتفاهل والشركاء وبعد موافقة جهات الاختصاص.

خامساً - رأس المال:

حدد رأس المال للشركة بمبلغ ١٠٠٠٠٠٠ مائة ألف ريال سعودي موزع على الشركاء كالآتي:

١ - الشريك الأول السيد/ سلمان محمد عداة العليو وحصته قدرها ٥٠٠٠٠ خمسون ألف ريال.

٢ - الشريك الثاني السيد/ شاكرك سلمان محمد العليو وحصته قدرها ٥٠٠٠٠ خمسون ألف ريال.

وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشركاء بموافقتهم الإجماعية زيادة أو تخفيض رأس المال وفقاً لإحتياجات الشركة وبعد استكمال الإجراءات النظامية اللازمة لذلك.

سأسا تاريخ تأسيس الشركة ومهنتها: مدة الشركة خمسة وعشرون سنة تبدأ من تاريخ تسجيلها في السجل التجاري ليلية لتجديد مدة أو ولد أخرى مائة عام بغير أحد الشركاء الآخرين يرغب في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب سجل على عنوانهم بكتابة ذلك قبل نهاية مدة الإصالية أو الجديدة ستة أشهر على الأقل.

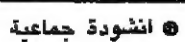
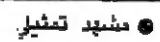
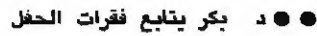
سلياً - الإدارة: اتفق الشركاء على أن يقوم السيد سلمان محمد عداة العليو بمادة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لإدارتها ويكون ذلك بدون راتب وله حق تعيين نائبا له يراد مناسبا لإدارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة جميع الشركاء.

ثالثاً - كيفية صيرور الأرباح: تنقسم أرباح الشركة في كل ما يتصل بغير الشركاء بالإجماع أما الأرباح الخاصة بتبديل هذا العقد أو إدخال شركاء جدد أو الانسحاب في شركاء أخرى فتعبر بغير الشركاء.

رابعاً - السمة المالية: تبدأ السمة المالية للشركة اعتباراً من غرة شهر محرم وتنتهي في نهاية شهر ذو الحجة من كل عام فيما عدا السنة المالية الأولى للشركة تبدأ من تاريخ تأسيسها المشر بها بالذمة السائسة من هذا العقد وتنتهي في نهاية ذو الحجة من نفس العام.

| الإعلامات | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
|-----------------|--|-----------------|--|-----------------|--|-----------------|--|-----------------|--|
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |
| معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | | معلومات الترخيص | |

وواقع الأمة



الشاحنات • إمكانية التقسيط متاحة للجميع • الجميع وجنرال موتورز رقم ١ في مجال مبيعات وخدمة السيارات والشاحنات • إمكانية التقسيط متاحة للجميع

إذا كنت تتطلع إلى التفوق
فإن اختيارك حتماً سيكون لدى

الجميع

بونتياك باريزيان ٨٨

أسعار مغريّة
بالتقسيط والتقسيم

الدفعة الأولى
١٥,٦٦٥
ريال

القسط الشهري ٨,٠٠٣ ريال

بونتياك باريزيان

متعة في القيادة وكمال في المزايا

جنرال موتورز - خبرتنا جديرة بثقتكم






الوكيل المعتمد لجنرال موتورز بالمنطقة الشرقية .. بويك - بونتياك - جي إم سي - أوبل

شركة عبد العزيز ومحمد العبد الله الجميع

بالمقام شارع الملك خالد ت ٢٤٢٤٢ / ٢٤٢٣٣٦ طريق الميناء ت ٨٥٧٢٩٣٢ / ٨٥٧٢٤٢٤
 معارضنا: بالأحساء المسرجة شارع الفضل ت ٨٩٧٥٠٨






[illegible]

تداعيات على تداعيات الحبحر



هكذا
حدث
هذا!

بقلم: عبد اللطيف
عثمان الملا

في صفحة الرأي الآخر من جريدة اليوم عدد ٥٤٦٠ يوم الجمعة ١٢/١٠/١٤٠٨هـ - ١٤٠٨هـ قرات موضوعاً بعنوان (كيف حدث هذا) للاخ عبدالله ناصر العويد طرح من خلاله بعض الاستفسارات مستلذاً عن قضية كتاب (هديل من بلد النخيل) للاستاذ كمال عبد الكريم الوحيدي.

ومع شكري للاخ العويد على اهتمامه بمشكلاته المتخلفة مع تقديري لما ابداه تجاهي من مشاعر نبيلة، يسعدني بكل سرور اجابته على ما طرحه من استفسارات:

• كتاب «هديل من بلد النخيل» موجود في مكتبات قطر، وهو ضمن إصدارات هذا العام ١٤٠٨هـ الموافق ١٩٨٨م اما لماذا لا يتواجد في مكتبات الإحصاء؟ فلهذا لا يوجد صاحب المخطوط بالإحصاء هو الذي جعل الوحيدي لا يحضر على ارسال نسخ لكتباتها مع ان العائد المادي يهيم كثيراً لذلك اذا عرفنا ان حجم الكتاب ونوع طبعته وحشو صفحاته بصور المزمار المكررة والزائدة عن الحاجة والتي لا تتطلب مجهوداً ولا تضيف قيمة فنية لا تتناسب مع السعر العالي للنسخة.

• اما من هو زميل الجعفري في رباط الشيخ ابي بكر الذي اعطاه المخطوط؟

فهو الشيخ عبدالله ابراهيم الانصاري مدير ادارة احياء التراث الاسلامي بدولة قطر الشقيقة. ارسله اليه منذ سنتين من اجل طبعته وتم اختيار العنوان (منقلى الدرر من شعر علماء وادباء هجر) بالاتفاق مع الجعفري وكلف الاستاذ الوحيدي بمراجعتها تمهيداً لطبعته. فاخذ منه مادة كتب (الهديل من بلد النخيل) وطبعه باسمه قبل طباعة المخطوط ودون موافقة من صاحبه، وليس من شك في ان هذا العمل غير مشروع ويؤخذ عليه ادبياً وقد نهج أسلوب الطعن والتجريح بالنسبة للشعراء الذين انتقلوا الى رحمة الله وتعمد ان يختار القصائد الاقل جودة بقصد ايها القراء بانه يعرض ذلك من المخطوط باعتباره ضمن الدراسات النقدية ولو ان هذا الامر حصل بعد طباعة المخطوط ومن غير المكلف بمراجعتها وفي اطار النقد الأدبي البناء لا يصح مقبولاً.

• وعن المقصود ببلد النخيل نعم هي الإحصاء هذه الواحة الغناء وبالنسبة للسؤال الآخر من تسلاوات الاخ الكريم عن الاتصال به؟ لم اقم بمراسلته او مقابلته او مهاتفته حيث لا جدوى من ذلك فقلت بطبع وزرع في المكتبات والمخطوط لم يزل ينتظر فرج الله، واكتفي اتصلت بصاحب المخطوط وافندي كتابيا بانه لا يعرف الوحيدي ولم يسمح له بذلك ولم يكن يتوقع عمله هذا وقد اتصل بالشيخ الانصاري مستشاراً تصرف الوحيدي ومطالبا باعادة المخطوط.

• واضيف الى هذه التساؤلات ان الوحيدي وقع في اخطاء كثيرة مما جعلني انتقل للكتاب من الفه الى يانه في سبع حلقات نشر منها اربع حلقات بالامكان متبعتها.

واخيراً للاخ العويد وللقرء الاكابر الشكر والتقدير. والسلام.

ماخوذاً بروعة بيتي الشاعر الجاهلي وما فيها من رؤوس وجلايد. وكالعادة لا بد لكتابتنا الدكتور من ذكر الطوقس فهي للنبوية كليلج للطلع لا غنى عنها وقد قسمها هذه المرة بصيغة تسلاوات متلاحقة قال حفظة الله ابو (طوقس الوعي) (هو (طوقس الشهادة) ام طوقس البراءة من زمن الصمت طوقس البراءة من زمن الحياة؟

وما زال الدكتور يعيد ما قال ويقول ما اعاد في سلسلة طويلة من الاقواس والشروطات الملتفة وعلامات الاستفهام الحائرة الى ان ينتهي به الامر الى رؤية البيت الجاهليين بنوعان امه على الورق - حسب قوله - اطفالاً تقالط بالحجارة. وكأنه لم يشعر ولم يحس بما حدث ويحدث في فلسطين منذ ستة شهور وقيل عثوره على هذين البيتين وهذا اعترف منه غير مبشر بان ترائنا زاحراً بالحوية وان فيه كثير من المواقف التي تسار كل زمان ومكان.

ويختتم الدكتور مقالته بقوله (ويأخذك صديقتك في تسلاوة السخر: - اعترف للملا سمي العصر الحجري بالعصر الحجري؟ - لا - لان الناس كانت تقال بالحجارة.. وماذا يسمى ما يحدث الان؟ - العصر الحجري - كيف؟ - لان التاريخ يعيد نفسه في فلسطين ارباب ايها القاري الكريم خاتمة ابرد من خاتمة مقال السرخي هذه؟

يبدو ان الجهد بلغ منه مداه. فلو ختمها بالقول ان عصرنا الحالي حجري كقول طوب الله قد تجرعت منذ زمن بعيد فهم يرون مأساة فلسطين منذ نصف قرن ولم يخرجوا سكتا فهي كجلايد او اند فسوة اكلان ذلك يتفق مع الحقيقة. وسلم انك راكس يا مكتوريا المبرع من الجلايد. ولك في مقالة اخرى حظ سعيد.

سعد سليمان المطلق



جلايد الفتى الجاهل وبين حجارة الامل في هزيمة عادلته والذود عن كرامته وعرضه بالحجارة. بل ان ذلك الشاعر قد طرح نظرية انسانية صريحة واضحة تعطي كل انسان الحق في الدفاع عن نفسه بقتل الوسيلة في اي زمان ومكان. ولو وجد كتيبتنا بديلاً عن ذلك الشعر الغربي لما اطل النظر في الشعر العربي ولكنه وجد هناك كرات الخلق يلا عن الجلايد. وهي غير سالحة لما يريد.

ونظم من مقال السرخي ان الانسانية والنبوية مازالتا عاجزتين عن فهم ترائنا والاحاطة بالائق الصور الرائعة فيه او ان النخبين فهمونا جيداً ولكنهم يخطئونها حقها للتقيل من شأنها واتهامها بالقصور بينما يتظاهرون بانهم اكبر عقولاً واوسع معرفة بالعلماني من كل من سبقهم.

وقل لمن يدعي في العلم فلسفة علمت شيئاً وغابت عنه اشياء هكذا يستمر الدكتور على مواله ذلك وتستمر اقواسه وشروطته المائلة وكأنها تترجح اعباءه.



د. سعيد السرخي

البحث عن استيعاب فهم البيتين وايدهما البلاغية والمقصود منها حتى انه ليس شاعر: (اي حجارة الوعي) بل تختلط بداخل راسه الرؤى وتكتسب المفاهيم حتى لم يعد يميز بين الراس والحجر سلاسل. (هو) (الحجر/الوعي) او (الحجر/الراس) ويكرر السؤال مرة رابعة: (هو) (الحجر/الراس) يفتق شامخاً شموخ الراس الذي لا يطاويه فتوهو امامه كمال الاسلحة التي تباع وتشتري (هو) (الراس/الحجر) الذي يرفض المسومة والتواطؤ والخيانة والتفويض الخ. ولم يلاحظ الكاتب الفرق بين

البحث عن استيعاب فهم البيتين وايدهما البلاغية والمقصود منها حتى انه ليس شاعر: (اي حجارة الوعي) بل تختلط بداخل راسه الرؤى وتكتسب المفاهيم حتى لم يعد يميز بين الراس والحجر سلاسل. (هو) (الحجر/الوعي) او (الحجر/الراس) ويكرر السؤال مرة رابعة: (هو) (الحجر/الراس) يفتق شامخاً شموخ الراس الذي لا يطاويه فتوهو امامه كمال الاسلحة التي تباع وتشتري (هو) (الراس/الحجر) الذي يرفض المسومة والتواطؤ والخيانة والتفويض الخ. ولم يلاحظ الكاتب الفرق بين

نشر د. سعيد السرخي على الصفحة ١١ من اليوم الثاني لجريدة اليوم بالعدد ٥٤٦١ وتاريخ ٢٢ رمضان ١٤٠٨هـ مقالاً بعنوان (تداعيات الحجر).

فقد اكتشف حفظة الله كنزاً ثميناً من التراث الجاهلي يبين من للشعر هماً.

فان يمنوا عنا السلاح فعدنا سلاح لنا لا يشترى بالدرهم جلايد يملأ الكف كانها رؤوس رجال خلقت بالواسم ويبسوا انه اخذ بروعة التشبيه وتطويق الفقيه على المشبه به. فاخذت الدشة حتى كأنه لم يتصور قد ان الحجر استعمل في الصور الماضية كسلاح فعال. وكأنه لم يسع باستعماله الا منذ شهور فقط في ارض فلسطين وما زال فهو يستعمل مقالة بهذه الصلابة.

(وتأخذ الدشة.. قول: إذن هو السلاح الاول متف به الشاعر القديم منذ خاضعته الارض واستبد به الضيم والتهيت في صدره جذوة الغضب فتلتمن ما حوله وكان كل شيء تصل اليه يده سلاحاً..) وتستوفد كاتبة خاتمة البيت الاخير، وتضطره الى استخدام القواس الانسانية وتقسيماتها والنبوية وتركيباتها فهو يقول (وتستوفد خاتمة البيت طويلاً).

أنا بيلد الإحصاء قاضي

لقد علون (الوعي) لا تملك لك في النخيل. في حجب الخرج الطفل على من الصبي الضيق مخطوطة كنه هو في طياته الفكر يفرح بطلاقة الامانة والوضوح وذلك في جريدة اليوم تحت عنوان ١٢/١٠/١٤٠٨هـ - ١٤٠٨هـ مقالاً بعنوان (تداعيات الحجر) يستوفد كاتبة خاتمة البيت الاخير، وتضطره الى استخدام القواس الانسانية وتقسيماتها والنبوية وتركيباتها فهو يقول (وتستوفد خاتمة البيت طويلاً).

والذي من القوي ان يخطت بها اربعة ادرج وتطويعت شروخ ابي والصرف ان ايساء بضمها من اربعة ادرج شروخ ابي الذي يملأ الكف كانها رؤوس رجال خلقت بالواسم ويبسوا انه اخذ بروعة التشبيه وتطويق الفقيه على المشبه به. فاخذت الدشة حتى كأنه لم يتصور قد ان الحجر استعمل في الصور الماضية كسلاح فعال. وكأنه لم يسع باستعماله الا منذ شهور فقط في ارض فلسطين وما زال فهو يستعمل مقالة بهذه الصلابة.

وتنظم من مقال السرخي ان الانسانية والنبوية مازالتا عاجزتين عن فهم ترائنا والاحاطة بالائق الصور الرائعة فيه او ان النخبين فهمونا جيداً ولكنهم يخطئونها حقها للتقيل من شأنها واتهامها بالقصور بينما يتظاهرون بانهم اكبر عقولاً واوسع معرفة بالعلماني من كل من سبقهم.

وقل لمن يدعي في العلم فلسفة علمت شيئاً وغابت عنه اشياء هكذا يستمر الدكتور على مواله ذلك وتستمر اقواسه وشروطته المائلة وكأنها تترجح اعباءه.

بائع ومصارع وممشة

نشر في العدد رقم ٥٤٦٨ من جريدة اليوم تحقيق بعنوان (الغيرة الزوجية) الرض الذي يؤدي الى الطلاق. وقد لفت انتباهي قول احد الاخوة (اكثر لواقف التي تضاهيني عندما اتسوق مع زوجتي داخل السوق ان اجدها تتحدث مع اخذ البائع لتناقشه في الابواب).

ولحسنيت انا بالغيرة على حمودي. عشت. وان كنت احسن الفن بالمعنى ان شاء الله.

وللتناقش المسألة فان لها اطاراً ثلاثاً. اولها: الزوجية فتلتمن ما حوله وكان كل شيء تصل اليه يده سلاحاً.. وتستوفد كاتبة خاتمة البيت الاخير، وتضطره الى استخدام القواس الانسانية وتقسيماتها والنبوية وتركيباتها فهو يقول (وتستوفد خاتمة البيت طويلاً).

والذي من القوي ان يخطت بها اربعة ادرج وتطويعت شروخ ابي والصرف ان ايساء بضمها من اربعة ادرج شروخ ابي الذي يملأ الكف كانها رؤوس رجال خلقت بالواسم ويبسوا انه اخذ بروعة التشبيه وتطويق الفقيه على المشبه به. فاخذت الدشة حتى كأنه لم يتصور قد ان الحجر استعمل في الصور الماضية كسلاح فعال. وكأنه لم يسع باستعماله الا منذ شهور فقط في ارض فلسطين وما زال فهو يستعمل مقالة بهذه الصلابة.

ليس دفاعاً عن طه حسين



طه حسين

قرات باعنوان موضوع الاخ عبد اللطيف الرشيد والذي نشر في صفحة الرأي الآخر بجريدة اليوم العدد ٥٤٦٠ يوم الجمعة الماضي وذلك تعقيباً على موضوعي (اقراوا ثم اكتفوا) المنشور في صفحة كتابات العدد ٥٤٤٣ - تاريخ ٢٤ رمضان ١٤٠٨هـ في البداية اشكر الاخ الكريم على تعقيبته للموضوع. وفي الحقيقة لست مدافعا عما قيل او يقال عن د. طه حسين من خلال كلماتي هذه. بل اريد ان اناقش الموضوع مع الاخ عبد اللطيف وتوضح بعض النقاط الهامة. مع اني اعجز في بعض الاحيان عن التحكم بقلمي حين يتدفق حيرة مغشاة لامر ما. ولكن مع هذا ساحول جهدي ان اتسكع على الاقل ببعض ما يحول ان يقول قللي. وساحول ايضا ان امنع نفسي من الخول في حوار قد يتغيرونه سخفاً في اغلب الاحيان.

اولاً: لست مدافعا ولا مقدماً للدكتور طه حسين. اللهم الا اني مجرد قارئ. ليس الا. اسلمك من قراءة الكتب الثقافية سواء كان ذلك للكتاب طه حسين او غيره من الكتب والاباء العرب. وما يقال عن هذا الاصيل لا يعنيني انا شخصياً ولكل قارئ رايه وانتقاداته وحقه ان يبدي رايه في مقال ما واصلاح ما به من خطأ ان امكته الظروف. والاخ المعقب قام بدوره قارئاً. رايه تكتيك طه حسين في الادب العربي عبر قلمه السيل وفكره الناضج في بعض القضايا فهو ادبي كبير. وفي هذه الكلمة ايضا بشير المعقب بان طه حسين يكفيه لقب (اديب) فقط ويطلب بالاختصار حذف اللقب الضخم. وما جاء في مقال ما هو الا مثل شريته للمبتدئين من اخواني القراء وليس مثل ما قاله اخونا في انه بلنتي فقد الغرب ولطه حسين. نحن

أيها الصحفيون.. تحدّثوا عنّا



يصوت فلا احد يسعك لانه لا حياة لمن تنادي فاخذ بكتلي ويقول اني الان خسرت ٢٤٥ ريالاً بالمتزعة ويقول انا على حد الحال والاطفال ودهم بليونين مثل غيرهم. اعمل ايه يا ولدي.. قلت له ربك كريم بكره صحفي فخر يكتب ولكن اعيد واكرها لا يوجد الا اغنياء بهذه الجريدة ولو كان فقير موجودا لكتب من زمان.

لا ادري هل يخاف المحررون كتابة الحقائق والواقع والجري وراء المصالح الشخصية؟ وحال المتزعة من حال شطابي نصف القمر كربون في الاسفل. ملأنا كل هذه الاستفالية؟

ريالاً هذا منظر رايته بعيني المهم دخل الرجل وعياله للدخل وشامت الظروف والصعدة ان اراه بالداخل اولاده وراء هذا بريند يركب سيارة هذا طيل هذا دراجه وكل تذكره بكم بـ ٣ ريالاً او ٣ ريالاً. فاخذ يطبع اطفاله وهو يرى المذمة يعينهم بعد ان رفض طلبهم ودفع مالا يقل عن ٣٠ ريالاً في لعبتين لاربعة اطفال ويبي الثمن. اخواني كلوا يسوقون السيارة الصغيرة واطفاله كذلك فاخذ يحدثني ملأنا هذه الاسرار؟ قلت له بهدوء ومذاً تغل يا تركب يا تطلع ولا تصيح بصق.

منزته تلك فهد. هذا للمتزعة العظيم الكبير هل احد من محرري جريدتك كتب عن سليات في هذا المتزعة لم كل من في هذه الجريدة اغنياء ويربون كل ماله يدعوا للفخر والاعتزاز.

هل كتب احد عن اسعار المتزعة هل هو فرحة العيد عندما يذهب فقير ويجوز وراءه ستة عيال وامهم وهو منهمم ويريد ان يدخل للمتزعة ملأنا سيفهم؟ مجبور يدفع. وك؟ ٥ ريالاً لكل تذكرة وك ٨٠٥ = ٤٠

لقد استمرت جريدتك في الصدور خلال عيد الفطر المبارك وشاهدنا عبر صفحاتها الكثير من المقالات والصور. تملأ الصفحات ولكن لا تعني الشيء الكثير لدى القارئ الفاتح من الصحفيين يرفع سماعة التليفون ويسأل النجم اقصا لاجب الكرة عن انطباعه عن العيد ويسأل المسؤل والمدير للكرة والاجابة بالعمى. وتون شك هو ما اعمل العيد زيارات والذهاب للمنزهات وتبادل المكلمات بين الاصداقة والامل.

هل احد من هؤلاء اجاب اجابة مختلفة. لا واقولها بصراحة واكتفى الكثير بالجملة. صور بالجريدة لاطفال من سنين. ونجد تعليقاً بالخط العربي الشوارح انجحت بالاطفال. صور لا ادري من اين تأتي والتحقيق للسلف اكبر من الصورة بكثير.

واعلم ان الصحفيين يهيمهم مقالة الاغنياء لكي يشهر قلمهم ويرفع اسمها علماً لم اجد صحفياً

بعيدا عن الانفعالية التي فضل الاخ القاريء «الهاجر» ان يسلكها نرد على رسالته بالتالي:

١ - فيما يتعلق بمقابلات العبد لم تحصر الجريدة اهتمامها بالنجوم والمشاهير.. فقد قدمت صفحات «اعباد» مقابلات مع المشاهير وغير المشاهير. بل ان الجريدة وضعت ثلاثة ارقام هاتفية في خدمة القراء لكي يوصلوا من خلالها تحياتهم لمن يرغبون.. وقد تم نشر هذه الاسماء بالجريدة على امتداد ايام العيد.. فما ذنب الجريدة اذا كان القاريء «الهاجر» لم يتابع؟

٢ - فيما يتعلق بمنزته الملك فهد فقد كتبت الجريدة عنه وعن غيره من الاماكن الترويحية الكثير.. والكثير جدا.. سواء في الجوانب الاجتماعية او السياسية فما ذنب الجريدة - مرة اخرى - اذا كان القاريء «الهاجر» لم يتابع؟

٣ - اخيراً.. شكرا على الاتهامات... وكل عام والقاريء «الهاجر» بخير.

كهراء الشرقية

لم يراجعنا أحد من نادي الاشعاع

اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم بالعدد رقم ٥٤٤٣ وتاريخ ١٢/١٠/١٤٠٨هـ - ١٤٠٨هـ في الصفحة الرياضية رقم ١٩ تحت عنوان في بقيق اشعاعاً يحتاج للنور ونجمتها الكس اولاً.

نفيدكم ان المسؤولين عن ادارة نادي الاشعاع قد تقدموا بطلب ايصال التذاكر الكهربائية للنادي في ١٤٠٧/٨/١هـ وبعد الكشف عليه تم ابلاغهم ببناء حائط لتثبيت العداد عليه واخراج الكيل حيث ان موقع النادي سور يساج ومنذ ذلك التاريخ لم يراجعنا احد من مسؤولي النادي لمتابعة طلبهم واكمل الاجراءات اللازمة كما انه لم يتم تحديد اي مبلغ لاقاء ايصال التذاكر للنادي علماً بان لائقه ضمن المخطط وعليه رسوم عالية وهي ٥٠ ريالاً لكل كيلوفولت امير + ٥ ريالاً تأمين لكل كيلوفولت امير حسب قرار مجلس الوزراء رقم ٧٨ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٤هـ حيث يتخضع من ذلك بان طلب كهراء الشرقية مبلغ ٢٠٠٠٠ ريالاً لا صحة له حسب ما اشار اليه المكتب. والله الموفق

ادارة العلاقات العامة وخدمات المسترئين بكهراء الشرقية - المركز الرئيسي

لم يراجعنا أحد من نادي الاشعاع

اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم بالعدد رقم ٥٤٤٣ وتاريخ ١٢/١٠/١٤٠٨هـ - ١٤٠٨هـ في الصفحة الرياضية رقم ١٩ تحت عنوان في بقيق اشعاعاً يحتاج للنور ونجمتها الكس اولاً.

نفيدكم ان المسؤولين عن ادارة نادي الاشعاع قد تقدموا بطلب ايصال التذاكر الكهربائية للنادي في ١٤٠٧/٨/١هـ وبعد الكشف عليه تم ابلاغهم ببناء حائط لتثبيت العداد عليه واخراج الكيل حيث ان موقع النادي سور يساج ومنذ ذلك التاريخ لم يراجعنا احد من مسؤولي النادي لمتابعة طلبهم واكمل الاجراءات اللازمة كما انه لم يتم تحديد اي مبلغ لاقاء ايصال التذاكر للنادي علماً بان لائقه ضمن المخطط وعليه رسوم عالية وهي ٥٠ ريالاً لكل كيلوفولت امير + ٥ ريالاً تأمين لكل كيلوفولت امير حسب قرار مجلس الوزراء رقم ٧٨ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٤هـ حيث يتخضع من ذلك بان طلب كهراء الشرقية مبلغ ٢٠٠٠٠ ريالاً لا صحة له حسب ما اشار اليه المكتب. والله الموفق

ادارة العلاقات العامة وخدمات المسترئين بكهراء الشرقية - المركز الرئيسي

كهراء الشرقية

لم يراجعنا أحد من نادي الاشعاع

اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم بالعدد رقم ٥٤٤٣ وتاريخ ١٢/١٠/١٤٠٨هـ - ١٤٠٨هـ في الصفحة الرياضية رقم ١٩ تحت عنوان في بقيق اشعاعاً يحتاج للنور ونجمتها الكس اولاً.

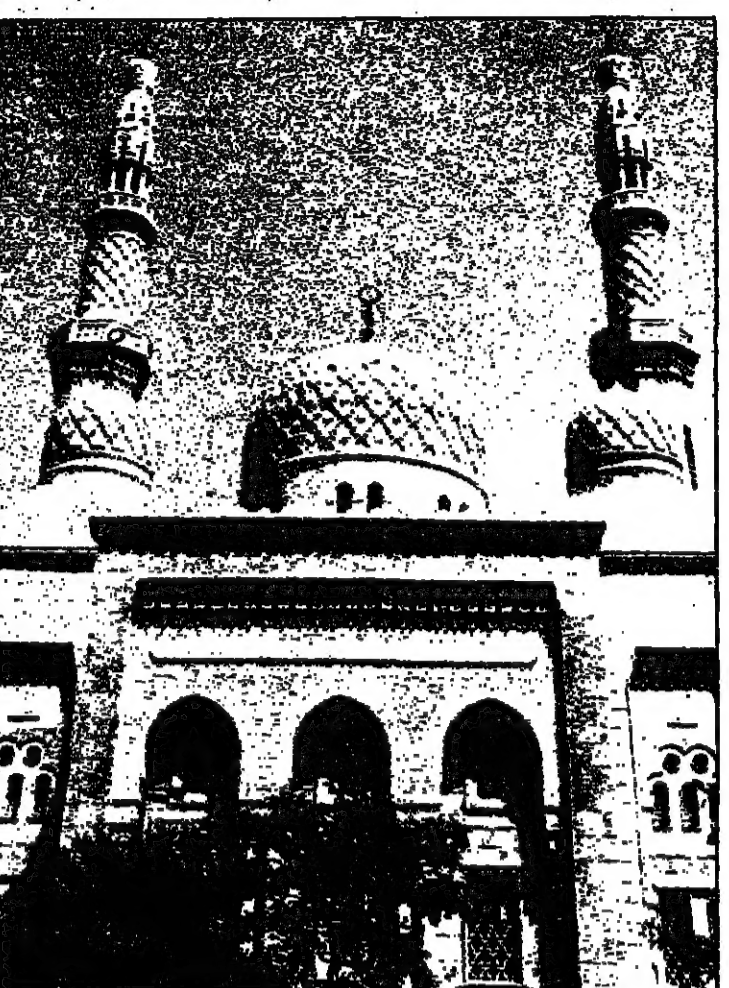
نفيدكم ان المسؤولين عن ادارة نادي الاشعاع قد تقدموا بطلب ايصال التذاكر الكهربائية للنادي في ١٤٠٧/٨/١هـ وبعد الكشف عليه تم ابلاغهم ببناء حائط لتثبيت العداد عليه واخراج الكيل حيث ان موقع النادي سور يساج ومنذ ذلك التاريخ لم يراجعنا احد من مسؤولي النادي لمتابعة طلبهم واكمل الاجراءات اللازمة كما انه لم يتم تحديد اي مبلغ لاقاء ايصال التذاكر للنادي علماً بان لائقه ضمن المخطط وعليه رسوم عالية وهي ٥٠ ريالاً لكل كيلوفولت امير + ٥ ريالاً تأمين لكل كيلوفولت امير حسب قرار مجلس الوزراء رقم ٧٨ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٤هـ حيث يتخضع من ذلك بان طلب كهراء الشرقية مبلغ ٢٠٠٠٠ ريالاً لا صحة له حسب ما اشار اليه المكتب. والله الموفق

ادارة العلاقات العامة وخدمات المسترئين بكهراء الشرقية - المركز الرئيسي

صحفي مسلم يتحدث عن أحوال المسلمين في إسبانيا

الإسلام ينتشر في كل مكان.. داخل أسبانيا

مسجد خادم الحرمين الشريفين مفخرة كبرى للمسلمين



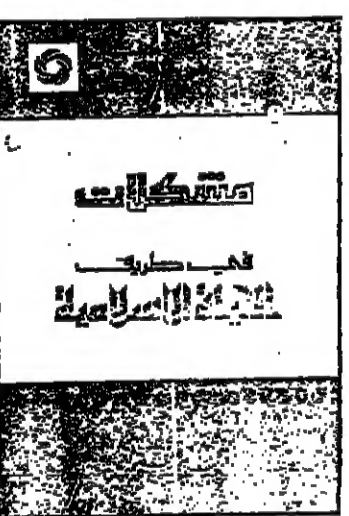
للسيارات ويقوم المشروع على قطعة أرض مساحتها ١٢ ألف متر مربع تقع على شارع رئيسي وفي حي تجاري هام وتعود فكرة بناء هذا المسجد إلى عام ١٩٥٨ عندما رفضت حكومة الديكتاتور فرانكو هذا المشروع وتجدد الطلب سنة ١٩٦٥ على يد سفير المغرب المرحوم محمد مزيان ثم وافقت عليه السلطات الأسبانية فقدمت بلدية العاصمة الأسبانية عام ١٩٧٧ تلك الأرض إلى مجلس السفراء العرب. ولم يستطع مجلس السفراء العرب تنفيذ المشروع لأسباب اقتصادية محضة. لكن خادم الحرمين الشريفين وأجتهاده الدؤوب لصالح المسلمين أينما كانوا جعلت من حلمنا الطويل حقيقة ملموسة من المنتظر أن ينتهي العمل لانتمائها في أواخر عام ١٩٨٩ أو بداية عام ١٩٩٠. ويتعليمات من خادم الحرمين الشريفين وحرصا منه على تنفيذ المشروع كلف رابطة العالم الإسلامي أن تقوم بتحويل هذا المشروع الكبير.

● مسجد حي تطوان ●
وأضاف قائلا هناك مسجد بحي تطوان في قلب مدريد مساحته ثلاثة آلاف متر على أرض استرجعتها الجالية المغربية بتكرم من بلدية العاصمة وكانت هذه القطعة الأرضية مخصصة من قبل لتمثال النصر وتكريات الغزو الأسباني لمدنية تطوان واحتلالها سنة ١٨٥٩ وفتح المسجد بنهاية شهر رمضان الماضي. والفضل يعود في بناء هذه المفخرة الإسلامية التي تحققت أخيرا بالعاصمة الأسبانية إلى دولة الكويت والمملكة الأردنية الهاشمية ودولة الإمارات العربية.

محمد شقور صحفي مسلم يعمل في إسبانيا مدير مكتب وكالة الأنباء التابعة للمغرب العربي يشرف على برنامج إسلامي في تلفزيون إسبانيا يرأس دارا للنشر اهتماماتها عربية إسلامية يمتاز بمحاضراته التي يلقينها ليعرف بالعالم العربي والإسلامي كان للبريم هذا اللقاء معه :
● ما هي أحوال الإسلام والمسلمين حاليا بالديار الأسبانية ؟
■ شقور : الإسلام والحمد لله ينتشر ويتقدم في كل مكان وداخل المملكة الأسبانية وبالرغم من محاربة الملحدين والصليبيين والصهيانية وغيرهم من العنصريين والمتعصبين نجد أسلامنا يتربص ويتقوى بفضل الله تبارك وتعالى وبفضل المؤمنين العاملين وعلى قمة الأعمال المبشرة بكل خير والتي ازدهرت التكاثر والأمال بين الأسرة الإسلامية بإسبانيا ما يقام به بناء المساجد والمراكز الثقافية وأحياء يتابع ويوافق القرآن والسنة والمسجد المواطن التي تتواجد بها جاليتنا الإسلامية.

قال تعالى
• وأوحينا إليهم فعل الخيرات وأقام الصلاة وآتاهم الزكاة وكانوا لنا عابدين • الأنبياء ٧٢
قبل هذه الآية أخبرنا الله تعالى أولا عن إبراهيم الخليل عليه السلام أنه سلمه من نار قومه وأخرجه من بين أظهرهم مهاجرا إلى بلاد الشام إلى الأرض المقدسة منها في قوله تعالى • ونجيناه لوطا إلى الأرض التي باركنا فيها للعالمين • فورد عن أبي بن كعب قال : هي الشام
وقال قتادة كان إبراهيم النبي بارض العراق فاتجاهه الله إلى الشام وكان يقال للشام أعراق دار الهجرة وما نقص من الأرض يزيد في الشام وما نقص من الشام زيد في فلسطين وكان يقال هي أرض المحشر والمشرق وبها ينزل عيسى بن مريم عليه السلام وبها يهلك المسيح الدجال
ثم يمتن الله عز وجل على إبراهيم عليه السلام بأن جعل أولاده أئمة يقتدى بهم فهم يدعون إلى الله بإذنه وكانوا فاعلين لما يأمرون الناس به من فعل للخيرات وإقامة للصلوات و دفع الزكوات حيث أن صفة العبودية الحق كانت ملازمة لهم في جميع أحوالهم فهم أهل خير وصلاح حفظنا الله وأياكم وجعلنا من عباده الصالحين .

مشكلات في طريق الحياة الإسلامية



للشيخ : محمد الغزالي : الجزء الأخير
عرض : هلال جاسم الهلال

ج - بناء الأفراد على الأخلاق الفاضلة وبناء المجتمعات على التقاليد الشريفة ركن ركين في دين الله .
٤ - التربية المنشودة :
ان الله كتب الإحسان على كل شيء . وتلك نحن نكون قد قرنا التصديق في كل شيء .
■ الفصل الثالث :
اشتمل هذا الفصل على مواضيع عدة منها :
كلام في الإسلام .
المؤلف يقول أنني اعتقد ان انتشار الكفر في العالم يقع نصف أوزاره على متدينين يقضوا الله إلى خلفه يسوء كلامهم أو سوء صنيعهم .
- والمسك يقوم نلس من المسلمين بغير الكهان القداس فيصورون الإسلام ديناً دموي المزاج . شرس المسك . يؤخر الطفل . ويقدم العنف . ويهتّم بقص الاطفال والاشغال أكثر مما يهتم بقص زوائد الأنانية وغفط الناس .
- والصورة التي تقدم - عليا لدار الإسلام أنها الدار التي ينتخب فيها أهل العلم ويسودها حكم الفرد وتهان فيها كرامة المرأة . بل تضع حقوقها .
- وهناك قصة ذكرها المؤلف وهي ان رجلا امريكا دخل الإسلام بعد دراسة متعمقة ثم قاده الأيام إلى بلاد الإسلام في عمل ما وعد الرجل مدعورا يقول . الحمد لله الذي عرفني الإسلام قبل ان أرى المسلمين .
- وهناك نهضة مخلصه ينقصها الفقه والتجربة ونهضات صليقة يخونها الراسيون من علماء الدين أو يتناقلون في نصرتها .
■ الفصل الرابع :
محطة اللغة العربية والإخضرار التي تكتنفها . يبدو هذا الفصل في موضعه قلنا بالنسبة لسائر الفصول وقد أثرت الا اعرض شيئا من حيث ان عنوان الكتاب مشكلات في طريق الحياة الإسلامية لا يستقيم مع هذا الفصل .
■ الفصل الخامس :
تحدث فيه المؤلف عن الاعتدال والتطرف ثم

كان يتعلم دينه في ساعات قلائل ثم يشق ميلادين الحياة به مستنبطاً روحه متطابقاً إلى أهدافه في جد وصديق .
ج - بناء الأفراد على الأخلاق الفاضلة وبناء المجتمعات على التقاليد الشريفة ركن ركين في دين الله .
٤ - التربية المنشودة :
ان الله كتب الإحسان على كل شيء . وتلك نحن نكون قد قرنا التصديق في كل شيء .
■ الفصل الثالث :
اشتمل هذا الفصل على مواضيع عدة منها :
كلام في الإسلام .
المؤلف يقول أنني اعتقد ان انتشار الكفر في العالم يقع نصف أوزاره على متدينين يقضوا الله إلى خلفه يسوء كلامهم أو سوء صنيعهم .
- والمسك يقوم نلس من المسلمين بغير الكهان القداس فيصورون الإسلام ديناً دموي المزاج . شرس المسك . يؤخر الطفل . ويقدم العنف . ويهتّم بقص الاطفال والاشغال أكثر مما يهتم بقص زوائد الأنانية وغفط الناس .
- والصورة التي تقدم - عليا لدار الإسلام أنها الدار التي ينتخب فيها أهل العلم ويسودها حكم الفرد وتهان فيها كرامة المرأة . بل تضع حقوقها .
- وهناك قصة ذكرها المؤلف وهي ان رجلا امريكا دخل الإسلام بعد دراسة متعمقة ثم قاده الأيام إلى بلاد الإسلام في عمل ما وعد الرجل مدعورا يقول . الحمد لله الذي عرفني الإسلام قبل ان أرى المسلمين .
- وهناك نهضة مخلصه ينقصها الفقه والتجربة ونهضات صليقة يخونها الراسيون من علماء الدين أو يتناقلون في نصرتها .
■ الفصل الرابع :
محطة اللغة العربية والإخضرار التي تكتنفها . يبدو هذا الفصل في موضعه قلنا بالنسبة لسائر الفصول وقد أثرت الا اعرض شيئا من حيث ان عنوان الكتاب مشكلات في طريق الحياة الإسلامية لا يستقيم مع هذا الفصل .
■ الفصل الخامس :
تحدث فيه المؤلف عن الاعتدال والتطرف ثم

- ملخص للمواد التي توجد بالسواك
- مفاد حيوي مثل للنسلي .
 - كلوريد الصوديوم .
 - كلوريد البوتاسيوم .
 - البلف سيلولوزية .
 - زيوت عطرية (الخريل) .
 - زيوت طيارة .
 - أملاح معدنية .
 - بالولورات السليسي .
 - مواد سكرية مثل الجالكتوز .
 - مواد نشوية (النشا) .
 - مواد صغيفة .
 - شاردة الكلسيوم .
 - شاردة الحديد .
 - شاردة الفوسفات .
 - شاردة الصوديوم .
 - شاردة الفحمت .
 - شاردة الكور .
 - شاردة الكبريتات .
 - أملاح النوشادر .
 - مادة ملحة للتسوس .

دعاء

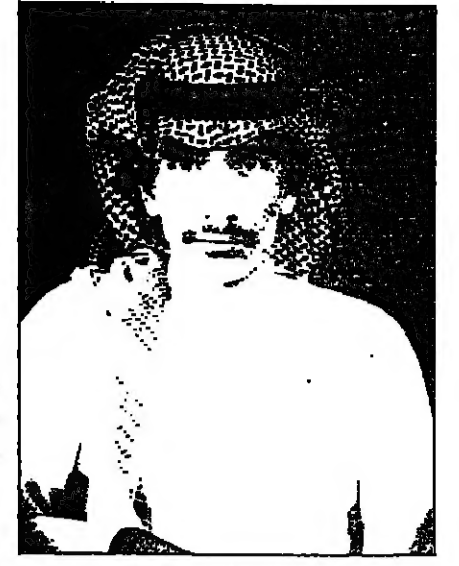
اللهم تولنا يا ولي بالولاية والعناية والرعاية والسلامة .
واكرمنا يا غني يا كريم بالسعادة والكرامة والمغفرة .
وتب علينا يا تواب يا حلیم توبة نصوحا .
اللهم هون على ابنائنا الطلاب امتحاناتهم . وذكرهم اذا نسوا . وارزقهم النجاح والتوفيق وافتح عليهم بفضلك وكرمك يا اكرم من سئل واهدم الى صراطك المستقيم .
وصلى الله على نبيينا محمد وآله وصحبه وسلم .

اعلان منافسات حكومية

| رقم المنافسة | الجهة المعلن | اسم المنافسة | تاريخ اعلان | مكان اعلان | نوع اعلان | ملاحظات |
|--------------|-----------------|---------------------|-------------|------------|-----------|---------|
| ١ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ٢ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ٣ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ٤ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ٥ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ٦ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ٧ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ٨ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ٩ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ١٠ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ١١ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ١٢ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ١٣ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ١٤ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ١٥ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ١٦ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ١٧ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ١٨ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ١٩ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |
| ٢٠ | بلدية لاس فيغاس | تدريس اللغة العربية | ١١/١١/٨٩ | البلدية | مفتوحة | مفتوحة |

أحمد عبدالحق :

كلمات قصيدتي.. أقوى بكثير من لحن محمد عمر



أحمد عبدالحق

● في هذه المساحة الأسبوعية .. نحاول أن نلتقي بالفنانين .. ونشاطاتهم الحالية .. ونسلط الضوء على مآثرهم استعدائهم وتحضيراتهم من أعمال فنية ..

أحمد عبدالحق .. الشاعر الغنائي .. هو ضيفنا اليوم .. حاورناه عن عطاءاته الأخيرة مع الملحنين والمطربين ..

الرويشد بصراحة لـ «يوم الفني» :

في ليلة عمر.. تعمدت الحركة لتذكرني مستقبلاً



عبدالله الرويشد

كتب/سامي اليوسف
كان للمطرب الأخير (ليلة عمر) للمطرب الكويتي عبدالله الرويشد ان اثار العديد من التساؤلات والتي تطورت فيما بعد الى اتهامات وجهت للرويشد نفسه وعدد آخر معه من الملحنين والمؤلفين امثال راشد الخضر وعبدالله الطيف البناي .. وهذه الاتهامات التي طرحت على صدر العديد من الصحف بداية بـ اليوم الفني .. أصبحت قضية جرت وسحبت من بعدها او بالأحرى فُتحت المجال لكثيرين لطرح قضايا او اتهامات مماثلة لها ومماثلة.

ورائد الخضر اخذ بعض اغاني الفنان السعودي الراجل عيسى الاحسايني ..

تعمدت القيام بمثل هذه الحركة

الرويشد رد علينا بجملة قد تكاد تكون مفهومة للبعض .. وربما تكون غامضة ومستغربة ان تصدر منه !! حيث قال : سمعت .. وقرأت ماكتب .. وانا بالفعل تعمدت ان اقوم بمثل هذه الحركة لكي تذكر لي مستقبلاً .. ونحن بدورنا اعزاني القراء نترك لكم حرية التعليق على هذا الرد ..

موجز فني

عاد من القاهرة الفنان مشعل الخديجي مؤخراً .. بعد ان فرغ من تنفيذ محتويات شريطه الجديد .. الخديجي .. يعلق اصلاً وساع عليه .. في تحقيق نجاح يفوق .. على ويش ..

يوم واحد .. ويطلق في الاسواق نتاج اخر للمطرب راشد الماجد الذي تانى كثيراً في اعداده .. وكما قال ذات مرة .. يرغب في مسح أخطائه الفنية السابقة عبر هذا النتاج ..

تعاون فني منتظرين الفنان الكبير ابوبكر سالم والفنان عبدالمجيد عبدالله .. سيكون الاول بينهما يأتي هذا التعاون ضمن التحضيرات الكبيرة لنتاج عبدالمجيد القادم ..

على قدم وساق .. تجري البروفات لمسرحية .. ورطة .. التي كتبها عبدالله الباروت .. بعد توقف اضطراري لازالة العوائق التي دامت في تصف عمرها الاعدادي ..

المطرب القطري علي عبدالستار .. حدد مؤخرًا هوية الاغاني التي سيضمها شريطه الجديد ..

الحفل المصري احمد زكي .. يفكر جدياً في محطة مسرحية .. لكي يتنوع النجاح في مجال آخر غير السينما .. مدرسة المساعين .. و.. الحفل كبرت .. لم تضف لاحد في رصيده الفني شيئاً فيما



عبدالمجيد عبدالله



علي عبدالستار



احمد زكي

● سررت بفكرة التعاون مع الفنان محمد عمر .. لما له من مكانة فنية وجمالية ملموسة .. وقد قممت له قصيدة عاطفية بعنوان «مجرد شك فرقنا» .. غناها في شريطه الأخير «مفتحة» .. ولقد تفاجأت .. بان العمل ككل لم يجتمع جيداً .. وانما اتى على غرار الاغاني التجارية .. واعتقد شخصياً .. بان كلام القصيدة اقوى بكثير من اللحن الذي صاغه محمد عمر !!

● لم اسمع اللحن إلا من خلال الشريط .. وكنت .. لو انني استمعت اليه منذ البداية .. كي اقدم وجهة نظري .. فالأغنية كما تعلم يشترك فيها ثلاثة اطراف : الغني والمؤلف والمؤلف ..

● لست متحملاً على الفنان محمد عمر .. ولكي .. كنت اجد في مواهبه ما لم اجد في غيره .. وما كلاسي هذا .. إلا من باب الصراحة .. وليس المجاملة .. أنا .. طموحي لن يقف عند «مجرد شك» .. بل سيحدث الى اشياء كثيرة .. بيني وبين محمد عمر ..

● فعلاً .. تعاوني مع المطرب رابع صقر لم يعد كما كان في السابق .. وربما رابع كان عنده الجواب .. والدليل .. ان رابع لازال يحفظ باحدى قصائدي عن طريق الملحن مبارك السعيد وذلك لانه عامين ونصف .. ولا ادري ماذا يقصد بهذا التصرف ؟ ..

سحب اغاني طلال مداح من محلات الكاسيت

● الرياض - محمد اليحيى :
● صدر قرار لجميع محلات بيع الاشرطة بالملكة بعدم نسخ اغاني الفنان طلال مداح القديمة او الحديثة بناءً على طلب الفنان طلال حيث انه اتفق مع احدي الشركات الفنية لتوزيع اغانيه طبقاً لنظام حماية حقوق الفنان ..

انتقام صيني من فشل فيلم «ملك الاطفال» في مهرجان كان !

● أعلنت وكالة الصين الجديدة السبت الماضي ان فيلم «ملك الاطفال» الذي منح في مهرجان كان الذهبي لقب الفيلم «الافضل اثر» المنحصر .. رشح في بين للحصول على جائزة «الملك الذهبي» للجائزة السينمائية الصينية الرفع .. وسيتم توزيع جوائز «الملك الذهبي» في اب/اغسطس المقبل على يد جمعية السينمائيين الصينيين .. وعلى نائب وزير الاداعة والفيلم والتلفزيون شين هاوسو على ردة فعل المهرجان «لسنا في حاجة الى الاخيرين ليقولوا لنا ان كان الفيلم جيداً او سيئاً ..» وكانت اللجنة الحكم في مهرجان كان الـ ١٤ منحت جائزة «الملك الذهبي» لفيلم «ملك الاطفال» كونه «الافضل اثر» للفيلم .. وقال المسئول الصيني .. هذه الجائزة تشير الى ان المنافسة كانت حادة جدا في المهرجان .. يذكر ان الفيلم يروي قصة معلم صيني يحاول تنمية ذكاء تلاميذه خلال الثورة الثقافية الصينية بدلا من جعلهم يرددون شعارات سياسية فارغة .. اما مخرجه شين كايجي فمخرج من اكااديمية بكين السينمائية ويعتبر من أبرز وجوه الجيل الجديد المقلد على اخراج السينما الصينية من جومدا .. وتكتبت صحيفة «التحرير» .. تصدر في شانغهاي اليومية واسعة الانتشار في عددها الصادر غداً اعلان تلتحق المهرجان الـ ١٤ ان المشاركين في مهرجان كان لم يفهموا الفيلم .. واضافت .. ان جانب العوامل السياسية والقارية هناك خلفت اكيد جعل الصعيد الثقافي بين الشرق والغرب ..



محمد النصور

«رحلة سفر».. أكدت شهوية النصور !!

● قلة .. هم الفنانون الشملون هؤلاء .. يستأثرون بالنجومية .. والتقدير الرفيع بين طلبة رفاقهم .. وهاهو الممثل محمود عبدالعزیز .. يؤكد ذلك على أرض الواقع !
على الصعيد الخليجي .. الفنان الكويتي محمد النصور .. يأتي كبري الوجوه .. العمل الاستعراضي .. رحلة سفر .. الذي نفذ في القاهرة قبل اشهر اعطاه شهادة الشهوية في الفن التمثيلي .. غير ان طموحه الضخم والكبرى .. واعتقد ان البعض منا .. يتذكر كنهه انطلق كوميدياً وثائقياً تراجيدياً .. حتى وصوله لبوابة الاستعراض الغنائي .. النقاد ينتظرون الكثير من النصور ابتداءً من هذه المرحلة لاسيما بعد ان ابتعد عن العطاء بوضوح في الفترة المتصورة لانشغاله بدراسة المسرح في بريطانيا ..
عموماً .. العروض التليفزيونية .. والسينمائية .. الخليجية والعربية .. التي يتلقاها النصور حالياً .. هي فرض ذهنية محد ذاته .. حتى ما استغلت جيداً .. فانه سينخل لائحة كبار الفنان العرب !!

سؤال

● ولا زال «الحب» .. مسجوناً في عالم الشدو .. العاشقون .. مائة أولى للاغنية .. وكأي يالحب .. ليس له ابتذالات هامة اخرى ..
اركان-الاغنية في قفص الامهات .. وان كنت اعتقد بأن التأليف صاحب دور كبير فيما يتبع !
هذه القضية .. كثيراً ما افصح المجال ليوحها .. ولكن لصخب الاضواء غير المتفقه .. كانت النتيجة «الاشياء» !!
الوطنين ..
والسندان ..
الطبيعة ..
اشياء .. ترمز الى أسس آيات الحب .. فلماذا هذا القصور بنحوها ؟ .. وحتى ترسم الفعاليات الكاملة للاغنية ؟ !!

● الذكاء .. عنصر هام لنجاح الفنان !
غادل امام .. اغرى منافسه «السرحي» سمر غانم ليشارك في احد افلامه دقائق معدودة .. حتى كان مكان !! ولذا .. لم استغرب ما صرح به سمر غانم .. بأنه لم يتعامل مع السينما بذلك .. الشيء الذي جعل دوره فيها سنيلاً للبطل .. لا أكثر !!
النجاح .. يحتاج للموهبة .. ولكن للاستمرار فيه .. يستوجب ان يكون للذكاء .. مساحة واسعة من الاهتمام !!

● نفس الخطأ .. وقع فيه المطرب عبدالله رشاد !
وجنينا كتبت الصحافة الفنية عن الانتاج «الكثيف» لعبدالمجيد عبدالله .. فلماذا كانت ترمي الى توعيته .. وتذكير زملائه ان لا يتجهوا الدرب ذاته !
فالأعمال المطروحة لا تجد وقتاً كافياً للبروز منها كانت قيمتها عالية .. وعبدالله رشاد : لازال نتاجه «المعصب الأخر» .. يستأثر بالزواج بدل ماينبغيه !
هذه الملاحظة نسوقها لهذا الفنان الخلاق الذي نتوقع له مستقبلاً جيداً في الغناء ..

● رحيل الاضواء عن الفنان .. قد يحدث مايشبه الكارثة !!

● الضجيج الذي اصطنعه الشاعر الغنائي يسلم بن علي .. لجمهور الكلمة الجديدة .. كان منعطفاً خطيراً .. قد يحس «ماحد» في نفس .. وقلبي قنع .. «وه في سلم الطائرة» !! لا اكبر بان اعتراه في «الكلايت» الأخير .. قلل وطأة التصريحات اللامنتظرة .. بعد ان اكتشف ان المتلقين ينظرون اليه باعجاب عبر صوتي طلال مداح .. وابوبكر سالم !
الثابت .. ان الفنان الوحيد الذي يعرف سلوكية يسلم بن علي .. هو الفنان محمد عبده الذي مافى يرفض عروض يسلم الشعرية .. بعله ان محمد احتاج اليه في بداياته .. ولكنه لم يجد أذنًا صاغية !!

● الفنانون .. ذوو النفوذ الاعلامي سابقاً .. تمجدهم بعدها .. يدلون بأراء غامضة .. وكان الأمر .. غثيان فلسفة !!

● ادهم .. بير رحيل «المكانة» لزميل له .. بأنه انسحاب من طوق الاحتراف .. وإذا به .. يصبح منتجاً يفرق الساحة بعلب الافلام الفارغة !!
وكوجه نظر .. اعتقد بأن الممثلين محمود ياسين ونور الشريف .. هائماً يسيران في نفس الدرب .. لاسيما بعد ان هبطت اجورهم دراماتيكيًا .. وتفوق عليها شهرة وبوسي !!
آلم اقل لكم ذات مرة .. بأن السينما العربية .. بتاريخها السبعين عاماً .. موهلة مايندها مهزلة !!

● ادب فرنسي قال : « وراء كل ثروة عظيمة .. جريمة بشعة » !!

● بصوت طلال مداح :

تصدق ولا احلف لك
عجرت بلساني احلف لك
نعيم القريب في وصلك
وانت كريم من اصلك
وشوق قلبي على يدي
وهو اغلى ما عندي
وتغني زيادة في حبك
اجيب لك .. قلب ثاني متين !!

سعد محمد المهيري



رأى

● المواصفات الضرورية في حياة الفنان ان يكون صادقاً مع نفسه .. ومع ضيائه .. ولا يقلل ان يؤدي دوراً يتعارض مع ذلك .. ولما اتعجب من الفنانين الذين يهينون لديهم مستشارين فنيين ليقرأوا لهم سيناريوهات الافلام التي تقدم لهم ويختاروا منها من الذي من حقه ان يختار الذي سيؤديه الفنان ؟
لم مستشاره الفني ؟ الذي لا يعرف احساسات الفنان ! .. لا بد ان يحب الفنان فنه اكثر من اي شيء .. ولا بد ان يكون قارئاً جيداً .. ولا يتعامل مع الناس .. والمهرجانات السينمائية تتيج للفنان ان يكون متقرباً جيداً .. وان يتنعم مع الناس ويعرف شعورهم .. واخيراً شخصية الفنان عليه ان يقدمها بعق بصمتها على العمل الفني الذي يؤديه باختلاف الادوار ..

يحيى الفخراني

زخات من المطر

حسن السبع

أما قصيدة (بريفير) فتتعلقنا الى مدينة (برست) .. لتذكرنا يوم من أيام السلم حيث كانت تمطر على (برست) دون توقف، وكانت برباره تعبر شارع (سيام) :

باسمة
طلقة المحيا، حالة، طافحة
تحت المطر
تذكرني يا برباره
لقد كانت تمطر على برست دون انقطاع
لاتسى
هذا المطر العاقل البهيج
على وجهك البشوش
على هذه المدينة الفرحه

كان المطر، وكانت الحياة، لكن (برست) تستيقظ فرحة ذات يوم على زخة مطر أخرى .. انه مطر يجنون يدمر اليايس والاضطر فيعود الشاعر بذكرته الى ذلك اليوم الماطر الجميل غاطبا برباره البعيدة التي لا يعرف عن مصيرها شيئا فيقول :

كم هي رعتنا هذه الحرب !
كيف أصبحت الآن
تحت هذا المطر من الحديد
من النار من الاسيد من الدم
كانت تمطر على برست دون توقف
كما أمطرت من قبل

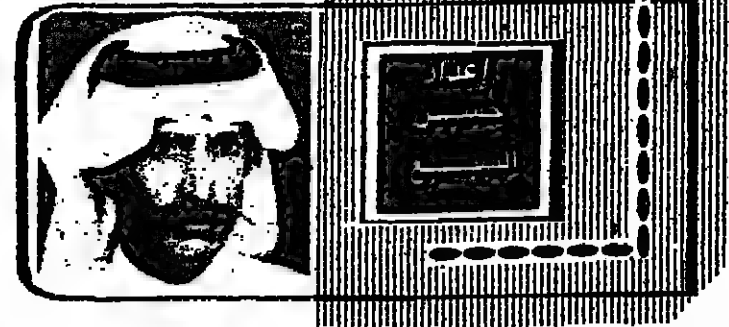
مطر .. مطر ..
وشتان بين هذا المطر وذاك
برست مدينة فرنسية على المحيط الاطلسي
تعرضت لحروب كبير أثناء تحريرها من
الاحتلال الألماني عام ١٩٤٤ .

في الذاكرة بعض زخات من المطر ..
تطبل الزخة الاولى فبكي على اثرها
الزاريب :

مطر مطر
أتعلمين أي حزن يبعث المطر
وكيف تشج المزاريب إذا امهر
وكيف يشعر الوحيد بالضيق
بلا انتهاء كالدلم المراق كالجياح
كالبس كالأطفال كالقوى هو المطر
أجل شيء ان لا يكون بينك وبين نص
كهذا أي وسيط .. اذ غالبا ما يفسد
الوسطاء علاقاتنا بالاشياء الجميلة .. هاهم
يحاولون ان يضيقوا الحناق حتى على الحزن
فلا يتنفس الا وفق قواعدهم .. وان
يمتدحونه فلا يوح الا كما يشاؤون .. لقد
اعترضوا، هاهنا، على (كاف) التشبيه
تلك التي تجاهلت كل الروابط والمواقف
المنطقية، وحاولت ائتلاف مالا يتألف :
الدم، الجياح، الحب، الأطفال، الموت ..
ذلك، أيها الاصدقاء، هو والاثم
الجديد، الذي اشار اليه (أراغون) ..
الاثم الذي لم يفهمه هؤلاء الوسطاء .. انه
استخدام آترة الصورة دون ضابط .. هي
الفوضى الذكية يرسها «السياب»
بجرأة .. اما (فلوير) فقد انضم سلفا الى
صف هذه الفوضى حين قال :
«إن بيتا جميلا من الشعر لا يدل على شيء
غير من بيت أقل جمالا وان احتوى على
معنى»

أما الزخة الثانية فتلك التي وظفها
(بريفير) في قصيدته (برباريه) ليهجوها
الدمار هذا الذي هجاء داعية السلام
شاعرنا زهير بن أبي سلمى في ميمته
الشهيرة :

«أمن أم أوفى دمنة»
بحومانة الدراح،
لم تكلم
فالتسلم



أفقدتهم هوا

أعته الاسرار، فنشر اشعرته، ونثر اطواق النجاة، ويا منجي من الكرب، ولا موت مع الامل، تهاوت النفس فهانت دموع بلعتها العيون من سنين، تيه اللغز أصم وأبكم، فتحضرت جوارح ووددت احاسيس، السمار اصابه، وخضر صار على اهله والاقرين، نأى فازداد ظلم الفؤاد للسلى، انجاز لرفيق دربه، وجهه على المم مقبها، اجما امرها، والحسم في المواجهة، سارا وظلمات بعضها فوق بعض، نعثرا .. مرنا على نصب العود، اقترابا، اصابتها الرجعة قال : انساك الى الدليح ؟ رد شلوة : بل نحن على الصراط، غمغم ومسود الجوانح قاصدين !! جاءه الردباترا .. ريعب من أسن الحياة .. ان لنا حاجة اوغلا صامتين، ترامت سامقات المقل شوهاء، ضؤل ونقى ان يثوب فقال ألا نعود ؟ رد شلوة : اضاعنا تخاذلك سار يتكفأ كمن حل ظلي، وصلا .. انتهر لضعامة البناء، بحثا عن مدخل، مد يده فالتصق الصمت، انفرجت البوابه بترخ مؤلم، دعسي الصرر قلبه، تباطا وخلف صاحبه ولج، تسلم ولم ينس فيا ذل من قصد لثيا، اذار صاحبه حديث للصبر، صارت الكلمة جرا اقتدت عينا المصمخ، بيت .. رعت القصة سوط الفتنة، زغرذت الدهابات، انبعث الشر والشرار، تاتر شلوة اشلاء، تجمد هلمعا، فالسوط يسعي لمزيد، واهاته ترجو السلامة، فلا قنوط مع خياة !! وهو تكرة فلا خيل ولا ليل .. فالنجاة النجاة، والموت لن اقدم، وغاية لا يثوب، وليس اعدي من قار، أوى الى السور يتبعه الضحج، قفز واستعذب اشواك القمة، اقتعد البهر فتكوم على قارعة، لمق دماء يديه فطامن الأثر، مزن على نصب العود، أب ومهممة السلوان، ولولا الترتب ماري ذر البحور الى النحور ..

ابراهيم الوكيل

قصيدة قصيدة

جلستا والويل لنا أريكة، دافقا
من تحتنا ينوء، تابخره القبط
كنت نهما تقاسم شايًا، وكوبا من
بقايا كلام بيتنا لم يكمل في ليلة
سابقة .. وصفاء هناك عند اطراف
البحر تلوه، وتقلقه بجبات الرمل
والبحر لا يرب، يتغلغل بين
اطراف قديمها ويشل اصابعها
فتهرب هي، تنكمش رجلة
والبحر لا يرب ..

بابا البحر يتقدم نحوي
لا تخافي
أقذبه بالرمل !
اغسي قديمك فيه، اغسلها من
أدران الرمل ..

الماء بارد
ستدفيه بخزارة قننيك
ورمينا لصفاء بعضا من العاقد قد
جلبناها معنا كي ننشغل عنا قليلا ..
وهناك على شفاة قصيرة منا
شرعت تبني قلاعاً واسواراً ملءة ..
فياي موج البحر فيهم مايت، كأنه
يمازحها فتقلقه بكثير من الرمل يند
ان تكوره، ويكثير من كلامها
العاتية ..

في لحظة صمت يدت لي كأنها
ضرورة كأنها فاصلة لحديثي معها
وهي ما فكت تسترديني منه ..
كانت فطرات الشمس تتلأل على
تجوجات شعرها التي الجميل بيتنا
هي تعالج شريطاً في المسجلة
الصغيرة التي ثامت على الرمل بقربها
وأخذت تأمل منهور بمرأى البحر
وهو يتحول مرأة مائية، قصة صتيقة
من ضوء الشمس أخذت قرحتها بغير
عجلا وهو يندلج الى غرفته الليلية ..
ارتفع فجأة صوت الغناء
[ياشمس ياشمس
لا لا
لا تضيئي]

لا تضيئي
بلوسماني
بابا .. بابا، شكل الشمس
جار مثل شكل الزرقانة ..
صنميج بل تربيين أكليها !
صنميجك للذباية ثم واضلعت
ماكثت تلوه ..

وتعاني مرة أخرى صوتاً من
بعد، لا اسمته جيداً فطلبت من
زوجتي ان تخفي صوت المسجلة
قليلا ..
بابا .. لو كنت قرص الشمس
لكنني ..
كأنها صرخة مفرجة من البحر ..

البحر
سأمرأة

يقلم : أحمد بوقري

أفتت على اثرها من لحظة تأمل
الجميلة، وتبتهت زوجتي بجاني
لأسراع الدعشة التي افترشت
جاني، وتوقفت قليلا قبل ان
اجيبها ..
بابا قلت لك لو لست قرص
الشمس باصابعي يلسمي مثل
قرص الجز الحار .. آه ربما فلتجربي
ذلك يوما ..
وغاب صوتها، وصوت الغناء مرة
اخرى يفر من المسجلة الصغيرة :

ياشمس ياشمس
لا لا
لا تضيئي
صحت بصفاء وأنا متش بالغباء :
صفاء، صفاء، اركضي لاندني
الشمس، تتيب، هيا لركضي،
تتقالتك تهرب انتصبت صفاء
معدلة، واضعة كفها الصغيرين
على خصرها في حيرة ..
لكن الماء يا بابا الماء يحول بيبي
ويبيبي ..
وقص الشمس يغيب تدريجيا
والترقالة تنثر !
وصفاء تركض، وصوت الغناء
يختف، يختف والقلب لا يدا ..
[ياشمس ياشمس
لا لا
لا تضيئي]

وجامني
بالبوسني
بابا .. بابا، شكل الشمس
جار مثل شكل الزرقانة ..
صنميج بل تربيين أكليها !
صنميجك للذباية ثم واضلعت
ماكثت تلوه ..
وتعاني مرة أخرى صوتاً من
بعد، لا اسمته جيداً فطلبت من
زوجتي ان تخفي صوت المسجلة
قليلا ..
بابا .. لو كنت قرص الشمس
لكنني ..
كأنها صرخة مفرجة من البحر ..

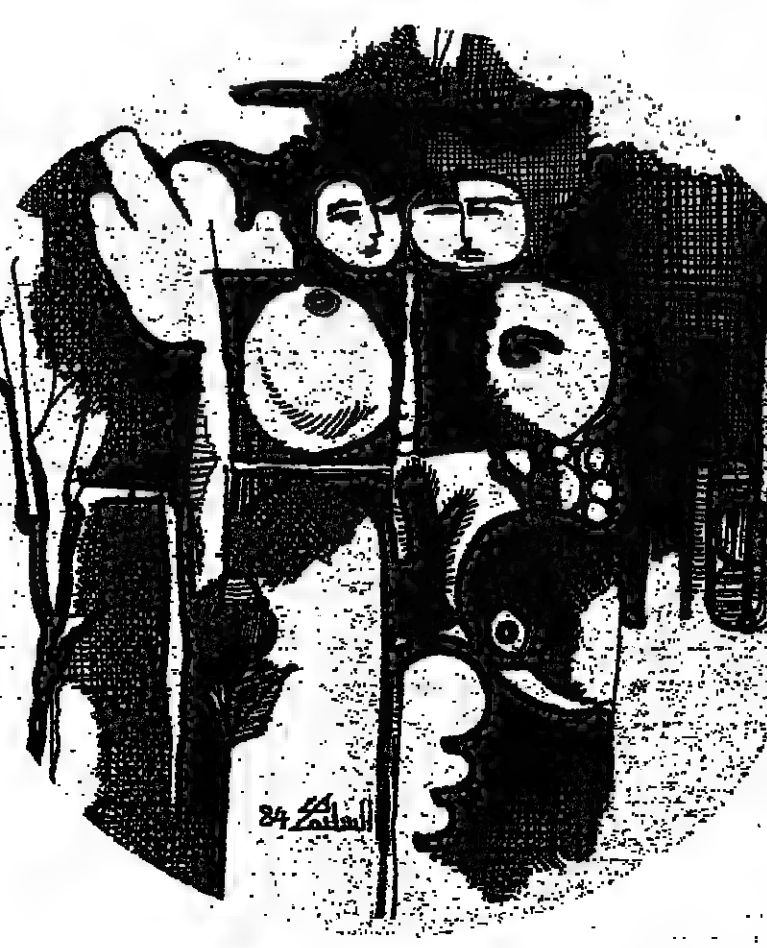
من
التراث

الكلام معجون، والحديث شجون، نعم
الرفيق، التوفيق، المرء لا يعرف برده، كالسيف
لا يعرف بفمده، رأس البيت يحتمل الوهن، ولا
يحتمل الدهن، وظاهر الشقي يحتمل عدلين من
القسم، ولا يحتمل وطنين من الشحم لولا
الشعر، ما نهت الحميم (...) نار الحلقاء،
سريعة الانطفاء الحلق لا يزيد الرزق، و
الدعة، لا تحجب السعة، لا يكونن منك كمن
صام حولا وشرب بولا، احتمك الى الحجارة،
فالتغير نصف التجارة، المرء يساق الى ما يراد به،
غضب العائش أقصر عمرا، من ان ينظر عذرا،
المرء يدبر، والقضاء يدمر، والأمال تنقسم،
والاجال تبسم للمعمور ان يستخف ويستعين،
وللقامر ان يحتمل ويلين، ان يعد الكدر صفوا،
وبعد المطر صفوا، لا تكاثروا الله في بلاده، ولا
ترادوه في مراده، (ان الارض لله يورثها من
يشاء من عباده) الخيل لا يرم الا للقتل، والثور لا
يرى الا للقتل ارحص ما يكون النطق اذاغلا،
واسفل ما يكون الارنب اذا علا لا يحسد الذئب
على الآلية يعطاها طعمة، ولا يحسب الحب ينثر
للمصقور نعمة ان للمنتعة حدا، وان للعامة
ردا، ما كل مانع ماء، ولا كل سقف ساء، ولا
كل بيت بيت الله، ولا كل محمد رسول الله،
الكريم عند اولي اللوم، كلاله في قم المحموم
وسم البرسم في الشهد، والشمس تقبح في عيون
الرمذ



والماضي من الحاضر، بصورة
جديدة ..
أدبنا ما تتوجب تأديته ..
عمرنا الايدي بما يملؤها من
الاسباب، لعنا نطمئن الى الحكمة
في مسيرتنا اللاهية ..
الا اننا ايها البهجة نلن ان ما بين
ايدينا يبقى زمنا باهتا في زخة
الحدي ..

انهضي ايها البهجة !
وفي نهوضك الفذ، لاتنسيتنا ..
نحن الذين لسنا نتذكر اسرار
الصبح البهجة ..
اليوم، بل في هذه اللحظة بالذات،
بكون قد اعتدنا جميعا الدورات
اللولبية من حياتنا كما يعيد شيخ
ملول سبخته المنتمية ..
اخرجنا الحاضر من الماضي



شاحبا في العتمة ..
وستقول كيف اننا نستغرق في
الرحيل صوب الماضي ذلك الماضي
المفوف بدهشة الحلم ولوعة الامنية
المستحيلة، دون ان ندرك ان ذاك
ليس زمنا، واننا لسنا بالمؤرخين ..
مازلنا، ايها البهجة، نتنحى
الى حيث الحلم المتكسر الاتي ..
دونما عجل، من صفحة التاريخ
الهائلة، التي تهم كل شيء ..
وتلتهمنا نحن، المؤرخين
المغمورين، اتقنا ..

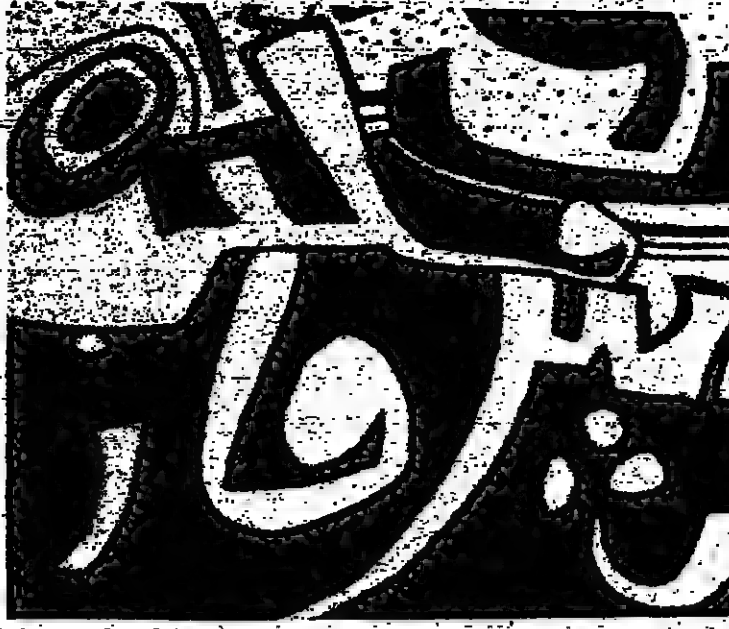
ولكن، ايها البهجة المنتظرة
منذ حين، هل سيعيدك التاريخ
لنا ؟
هل لنا ان يجتمع المؤرخون
يقننون لنا الذكرى ؟
يقننون لنا حنيننا المؤرق الى اشياء
لسنا نملكها ويقننون لنا النسيان ؟
هل سياتي لنا ان نورد الذكرى على
نحو مقمع بالحكمة ؟ هل سياتي
لنا ان نثاء عن نسيان زمنا ؟

ايها الذكرى
ايها النسيان
تعالا بقدر معين الى حيث يجتمع
العراقون الذين يمدون انظارهم الى
الحلف حيث نهافت نحن المؤرخين
المتعين ببلوراتنا الهالكة ..
ويا ايها البهجة :
أشهدي انقضاضنا على منفضة

أيتها البهجة

يقلم - غسان الخنيزي

والالوان التي لم تر ما يشابهها
بعد ..
اخبرينا ان - الآن - هو مضبوذ
الاول وانك تمنحين للاطفال داخلنا
عيونا تشبه في تألقها عيون غرناطة
مجندا، والحكايا .. عيون سينا
سبنا ان تقف قبالتها ان نراها ..
تسافر فيها
نرحل فيها فراسخ من التوهج
والانسامي ..
عيون كمرأة الكون ذات الابداع
الاربعة
واننا حين ندخل هذه المرأة
وننادي ..
سيكون رجح الصدى، الآن ..
جديدة
الآن .. جديدة قد تهبنا لتبارينا
في السباق
نحن المباركون بالحياة
وبالبهجة ..



● من أوجهه
الشكل الفني يطلع شيئاً فشيئاً
تتم العملية الإبداعية وتطور
لحظاتها وفي ذلك يبرز التساؤل مع
الذات الحياتية التي تعيشها يوماً
والتي تنمو مع تدحلق الأحداث
اللامنتظمة والمفاجآت الغريبة
والواقع
من هنا استطاع القول إن تشكيل
اللوح في رسومي لا يتغير زمنياً عن
عملية الأداء الفني
● معارض لخط العربي تجاوزت
حدودها إلى العالم الغربي فكيف
تقبل الجمهور هناك هذا النمط
الإبداعي؟
- إن أضياده التشاؤلات
الحظي العربي.

أحاول تكريس العلاقة المنهجية بين الفن بعض أعمال الغرب تناسلت من الخط العربي



● خليل قويمه



● إحدى أعمال قويمه الزيتية

هل تكون شاعراً والمعرض
بالعكس؟
- يمكن أن أفسر تراوح الفنون في
تجربتي الفنية بأن الفن واحد وان ما
نطلق عليه الرسم أو الشعر أو
الموسيقى أو المسرح أو الباليه إنما هي
فروع للفن واعتقد أن فعالية أي
فرع في تلوح عندما يتعامل مع
فروع أخرى.
قوي معرضي الأخير «فضاءات
تونس - اليوم»
رسام وشاعر وناقد ذلك هو
المبدع التونسي خليل قويمه الذي ما
انفك يسجل حضوره في الساحة
الفنية سواء بالكتابة أو بالمعرض.
في هذا اللقاء معه يحاول خليل
قويمه أن يجيب عن السؤال الأول
المتعلق بشخصيته كفنان.
يقول:
- يصعب علي أن أجيب عن هذا
السؤال بقدر ما يصعب علي تحديد
هويتي بنفسي... وأمام هذا
الاشكال المحير أحاول أن أشير إلى
بعض ملامكت من تحفيقه في خضم
تجربتي الفنية علي أعرف بنفسي
وأجيب عن خليل قويمه السؤال
المعير.
أنا إنسان مصاب بحمة الجمال
غارق في دوامة السؤال أو هكذا
أصور... أكاد تجر في الفن
والادب منذ بواكير طفولتي وأذكر أن
أول رسم رسمته كان في عمر
السادسة بعنوان «طائرة في الفضاء
الأزرق» وأول نص شعري كتبه في
الثانية عشرة من عمري بعنوان
«حيرة الرجوع»... من سنة 1982
إلى سنة 1985 قمت بمعارض
شخصية في بعض المدن التونسية.
في سنتي 1987 - 1988
شاركت في المعرض السنوي للفن
التشكيلي بصفافس الأول والثاني
وكذلك في المعرض السنوي الختامي
الذي نظمه اتحاد التشكيليين
التونسيين كما شاركت في معرض
الحرف الدولي بالرواق الوطني
التونسي وقد استدل في ديبلوم الشرف
على أثر مشاركتي بصالون الشفاء
الدولي 1988 برواق الفنون
التشكيلية بباردو.
في شهر مارس المنقضي قدمت
معرض «فضاءات الرؤية الطليقة»
بتونس العاصمة.
أمارس تجرية فن التشييط الفني
من خلال إشراقي على بعض نواحي
الرسم بالمؤسست الثقافية كما أنني
أدرس وأبحث في ميدان الجمالية
وعلم الفن، عضواً في اتحاد الفنانين
التشكيليين التونسيين واستاذ في مادة
التربية الفنية بالمعهد الثانوي.
● أنت شاعر ورسام فكيف تقرر
ثنائية الهوية عندك ثم عندما ترسم
مكان الآخر
عبد الرحمن السليمان

كلمة المحرر

التشكيل
والكاميرا

● عندما أجبك الكاميرا
تؤدي فعلها في رسم وتوثيق
اللحظة «أعلن» موت الفن
التشكيلي... هذا الإعلان
لأشك أنك ذو شكل
استغراقي في الواقع لأن
الفن التشكيلي كان يسطر
رداء التطور لا الانقياد،
حتى عندما اتخذ بعض فنان
الانطباعية الكاميرا لتسجيل
بعض الأوقات الممتعة لم يتقد
فهم إلى اللقطة الفوتوغرافية
نفسها.
والحوار لا يزال بين
الكاميرا والفن التشكيلي فقد
أصبحت الكاميرا فيا بعد
تبحث عن أشكال وصيغ
جديدة تنافس الفنان التشكيلي
في لوجته قبل أن يبحث عنها
المصور الفوتوغرافي في
المصور الفوتوغرافي أيضاً
استهجن الصورة التسجيلية
واعتبرها مرحلة ابتدائية
ينطلق منها المصور لاستخدام
التقنيات الجديدة
ولاستكشاف عوالم جديدة
من هذه الآلة مثلاً يبحث
الفنان الرسام من خلال
الوانه وخطوطه، لكن الفنان
التشكيلي انفراد بالصدق في
نقل أحاسيسه هو والتعبير عن
نفسه بشكل لا يخامر الشك أما
الكاميرا فقد بقيت مع كل
المحاولات رهينة المصور
لكنها وان شاعت أن تعبر عن
التقنية الحديثة لكنها لم تعبر
عن ذات المصور أو أحاسيسه
لأن حرفة التصوير ذاتها
تلغي الانفعالات الحقيقية
التي يشتركها عن طريق
اللاوعي الفنان في لوجته.
ومع ذلك فإن الفنان
التشكيلي يبقى مبرراً بلوحته
ومحتوته والمصور الفوتوغرافي
بصورته ومع أن هذا الأمر مازال
محوراً في أحاديث عديدة لدينا
فقد أصبحت العلاقة بين
الكاميرا واللوحه أمراً متشابهاً في
الغرب بأن لكل منها خصوصيته
وأنه لا يمكن أن يحل أحدهما
مكان الآخر
عبد الرحمن السليمان

العملية الإبداعية



● علي السعيد

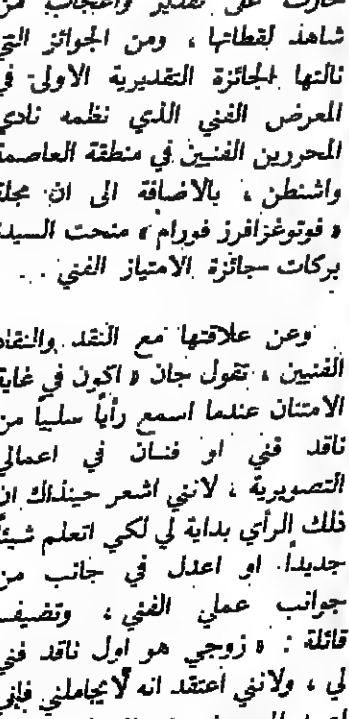
● إن العمل الفني ماهو في
الحقيقة سوى جهد فردي يقوم به
الإنسان دون مشاركة أحد من
الناس، وإذا كان يكاسو يجلسنا
عندما يبدأ «برسم صورة من
صوره» بأن هناك شخصاً آخر
يعمل معه، فإن ذلك دليل «ذلة»
واضحة بأن هذا الشخص ليس في
الحقيقة سوى (الأداة) العميقة
اللاشعورية التي تتكون من مجموعة
انطباعات وانفعالات وتكريرات
وصور تلت من، فلا تحس بها،
وتقودنا من حيث تعلم نحو
الإبداع وهذا ما يربو بيكاسو ويوضحه
بنفسه من حيث يقول فيه «ولكن
عندما أصل إلى نهاية الصورة أشعر
أنني كنت أعمل بدون معلوم».
أذن فالفرق الذي ينجح الأثار
الفنية لا تتجلى عند ذاته السطحية
أو (الأنما) السطحية، إنما العمل
الفني هو تعبير مزيج من الأنما
الشعورية واللاشعورية التي يكون
منها عالم الفنان الفني.
وقد وجد بريشون أحد الأطباء
الذين مارسوا التحليل النفسي فترة
ما بعد الحرب العالمية الأولى بأن
عمله الفني

● خليل قويمه
وعلاقتها الداخلية الحسية أو
العامة ضمن سياق خصوص
يرجع إليه العمل الفني وتنصب في
عموده تضاعف العملية الإبداعية
وهو من جهة أخرى ما يؤثر على
المضمون الفني غير المباشر.
هكذا أذن يتكامل الجانبان من
دور أن يطغى أحدهما على الآخر.
● كثيرون اختاروا التعامل مع الخط
العربي هل لأنه قريب من ذهن
المواطن العربي أم أن هناك أسباباً
أخرى؟
- أرى أن ازدهار المدارس
الحروفية في هذه المرحلة وإشراقها
إلى مدرسة البعد الواحد بالعراق
يعود إلى استفادة من الثروة التراثية
وتوظيفها في سياقات حداثة كما
أشير إلى أهمية الحرف في حضارتنا
فمن الحضارة الشفوية إلى الحضارة
المكتوبة تعمل الكلمة على تأكيد
مفعولها في نسج البنية الحضارية
للأمة ورصد طموحاتها وصياغة
الحلم المستقبل وتثبيت الوقائع
التاريخية ونحت الهوية الذاتية
والجمالية ويعمل الحرف على تكوين
الكلمة.
إلى هذا الحد تلوح أصالة الخط
(الكتابة) عندما يكون هذا الثاني
منغرساً في صميم تربة الهوية ورساء
الحلم.
● هل تعدد اللوحات ملامحها النهائية
قبل الرسم أم أنها ترسم نفسها أثناء
العملية الإبداعية؟
- لا كانت تلقائية الحركة أساس
التكوين الفني في أعماله أو هكذا
أصور لا أعمل على إحضار البنية
النائية والمفصلة للوحة قبل العملية
الإبداعية لأن المخططات المسبقة
تقاوم وازع الحرية للحظة في
ممارسة الفنية.

● خليل قويمه
تأبعت أعمالهم وطروحاتهم أذكر
أوسكار كوكوشكا وفان، التعبيرية
الجديدة وفيلبا شايدر صاحبة
الرؤية المبهجة دون نسيان الأديب
والرسام جبران خليل جبران.
● لماذا اخترت الخط العربي بطلاً
لإبداعك؟
- أحاول في أعمال مرحلتي
الأخيرة أن أوظف الحرف العربي
ضمن سياق كاليفراني عفوي يتزاح
عن التمثيل وعن الموروث التراثي
من أشكال الخطوط العربية.
وفي هذا السياق أحاول أن أفسر
إمكانات الحرف كوحدة تتوافر أمام
أدراكنا يوماً وتساعد على تحديد
الهوية الفردية للإنسان فالخط كما
يؤكد الشاعر والرسام والخطاط
البناني سمير الصايغ أصيل في
الروح.
أما في خصوص أسلوب المعاملة
مع الحرف فقد حاولت تجريد هذا
البطل التراثي من وظيفته الترميزية
واستعماله النغمية كوسيلة تعبير أو
كوسيلة في عملية التواصل
وبالتوازي تعاملت مع الحرف تعاملات
حارياً أي بوضوح شكلاً حياً
(وحدة تشكيلية مجردة).
فقد حاولت التعبير تجريبياً عن
مناطق الفراغ، الحياة، الصمت،
الكشف، الإيقاع، الاحتراز،
المزج وبعض الظواهر الانسانية
المتكررة عبر حيوية الحرف ضمن
علاقاته الداخلية، التوزيع
المكاني، مستويات الأضواء،
ومن الشعراء الرسامين الذين

● خليل قويمه
تأبعت أعمالهم وطروحاتهم أذكر
أوسكار كوكوشكا وفان، التعبيرية
الجديدة وفيلبا شايدر صاحبة
الرؤية المبهجة دون نسيان الأديب
والرسام جبران خليل جبران.
● لماذا اخترت الخط العربي بطلاً
لإبداعك؟
- أحاول في أعمال مرحلتي
الأخيرة أن أوظف الحرف العربي
ضمن سياق كاليفراني عفوي يتزاح
عن التمثيل وعن الموروث التراثي
من أشكال الخطوط العربية.
وفي هذا السياق أحاول أن أفسر
إمكانات الحرف كوحدة تتوافر أمام
أدراكنا يوماً وتساعد على تحديد
الهوية الفردية للإنسان فالخط كما
يؤكد الشاعر والرسام والخطاط
البناني سمير الصايغ أصيل في
الروح.
أما في خصوص أسلوب المعاملة
مع الحرف فقد حاولت تجريد هذا
البطل التراثي من وظيفته الترميزية
واستعماله النغمية كوسيلة تعبير أو
كوسيلة في عملية التواصل
وبالتوازي تعاملت مع الحرف تعاملات
حارياً أي بوضوح شكلاً حياً
(وحدة تشكيلية مجردة).
فقد حاولت التعبير تجريبياً عن
مناطق الفراغ، الحياة، الصمت،
الكشف، الإيقاع، الاحتراز،
المزج وبعض الظواهر الانسانية
المتكررة عبر حيوية الحرف ضمن
علاقاته الداخلية، التوزيع
المكاني، مستويات الأضواء،
ومن الشعراء الرسامين الذين

صورة فوتوغرافية تود أن تظل جمال «الزهر»



● من أعمال المصورين العرب

● واسترق لحظات الليل
الساعة لاجلس وحدي مع واحدة
من أزهارها أناجيا وتناجي،
وتحدثت سوية لبعض الوقت قبل
أن أقرر أن اللحظة الفنية قد حانت
فأهم إلى الكاميرا لأخجل تلك
اللحظة التي تحمل في نايها تجربة
إنسانية بأكملها، هذا ما قالته الفنانة
الأردنية جان بركات، عقيلة
الدكتور أكرم بركات الوزير للفوق
لشئون الصحافة والإعلام في
سفارة الأردنية، في حديثها عن
معرضها، الذي هو أول معرض
للمصور الفوتوغرافية تقيمه فنانة
أردنية في العاصمة الأمريكية
واشنطن. ويلاحظ من يدخل
المعرض، أن السلسلة بركات
اختارت الزهرة موضوعاً رئيساً
لصورها الفوتوغرافية، سواء بباريز
شكل جانبي، لها أو بباريزها بأكمل
إبعادها، فهذه زينة متحبة في حياة
وعجل، وهذه زينة تناطح عنان
السياء في شموخ وكبرياء وتلك تلة
من شقائق النعمان تمتد بعتاد وتكاد
أن تخرج من الدنيا، كما قالت
جان بركات.
ولا تحلو الفنانة تصوير جمال
الزهرة فقط، وإنما تترك العنان
لعمسها بتقنم العالم الداخلي
والبناء اللامرئي اللاعوس، من



البدايات

● تعتبر أعمال الشاب بدر
جويد المظيري ذات مستوى
جيد إذا ما قيست بسنه، أعمال
تعتبر بداية قوية ومبشرة...
يرسم بدر مظاهر بيئية مختلفة
ودراسات في الطبيعة الصامتة
ويستخدم بجرأة السكين في
بعض أعماله.
بدر من نسوي فرع جمعية
الثقافة والفنون بالقصيم وكان قد
عرض بعض أعماله في المعرض
الجماعي الأول الذي نظم في
القصيم العام الماضي.

البدايات - تعني بعبارة المواهب الشابة من كلا
الجنسين، نستقبل نماذج من لوحات أو صوراً واضحة للأعمال على
العنوان: ص: ٦٩٦٩ للامام ٣١٤٥٢ ويرجى كتابة: الاسم،
الدراسة، المشاركات، واية معلومات أخرى ان وجدت.

مسابقات

الرئاسة تستقبل أعمال معرض الفنانين

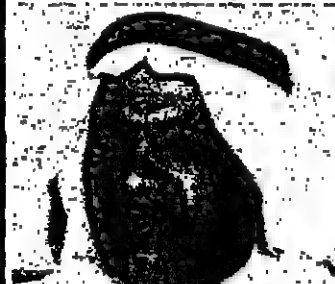


• مدير عام النشاطات الثقافية
عبد الرحمن العليق
• المعاصر وقبلة معرض الرسامات
السعوديات

• مازالت إدارة الفنون التشكيلية برئاسة العامة لرعاية الشباب - الرياض تستقبل لوحات الفنانين في الاشتراك في معرض الفنانين الذي سيقام خلال الفترة القادمة. وقد تم تحديد فترة قبول الأعمال حتى منتصف شهر ذي القعدة القادم.

• المعرض يأتي ضمن خطة الإدارة العامة للنشاطات الثقافية برئاسة العامة التي أتمت خلال شهر رمضان معرض الفن السعودي

انتصار الرؤية التشكيلية المعاصرة



• عبد الحليم رضوي

• أشار الفنان عبد الحليم رضوي في مقال له عرضته مجلة اقرأ إلى انتصار (الرؤية التشكيلية المعاصرة) مستنداً إلى محاولة المصورين للبحث عن الشخصية المتميزة ضمن صورههم وبحول الفنانين من الطلاسم إلى المدارس الجديدة.

• وقسم رضوي الفنانين إلى قسمين فئة تحاول إبراز القيم والمذاهب الجديدة ذات الصلة الإنسانية الشاملة مع الاحتفاظ بالأصالة والجوهر المحلي وقت مازالت متعصبة للاداء التقليدي القديم مع مناصبتها عداء المحاولات الجديدة.

• تطور ناحية انصرى تطور العملية والرؤية الفنية وثقافة الفنان ومتابعة العطاءات

عبدالله مرزوق يتوقف إلى انتصار آخر



• عبدالله مرزوق

• الفنان عبدالله مرزوق انحصاراً للفنون التشكيلية بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب القرني بالقطيف طلق حياة العزوبة وانضم إلى قافلة المتزوجين.

• وهو يعيش الفرح بالزواج هذه الأيام يتوقف عن ممارسة التشكيل الذي لم يفكه منذ أن عاد من دراسته.

• الفنان كمال المعلم احتفى بزواج «مرزوق» وأقام حفل عشاء حضره عدد من الأصدقاء.

السرقعة وسمة الفن



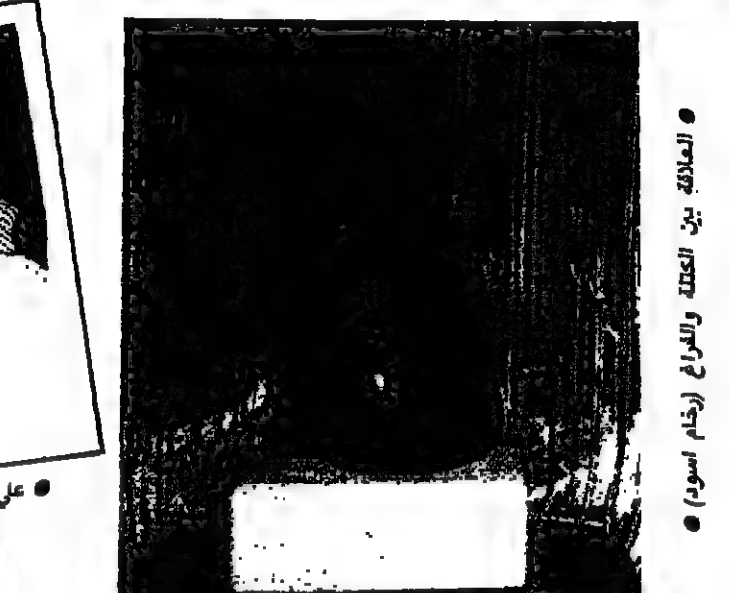
• منوي قلم

• يتابع الزميل منوي قلم كتابته التشكيلية في الزميلة جريدة «البيئة النورية» وقد تناول في كتابته الأخيرة موضوع السرقعة رداً على كتابته لـ «سمة» هياف الغامدي.

• ويرى الزميل (سام) أن الإخراج الذي يسيبه عمل مسروق لا يحرمه أي عمل أصلي بل يشكك في بقاء الأعمال. وقد أشار في بداية حديثه إلى أن السرقعات «التي» إلى السارق بقدر ما تسمى إلى سمعة الفن واعتبرها كأداة عرضت الأعمال المسروقة في معارض خارجية حيث يطلعونها نقاد

في معرضه الاول

علي الطخيس: تجربة تحتية واعدة



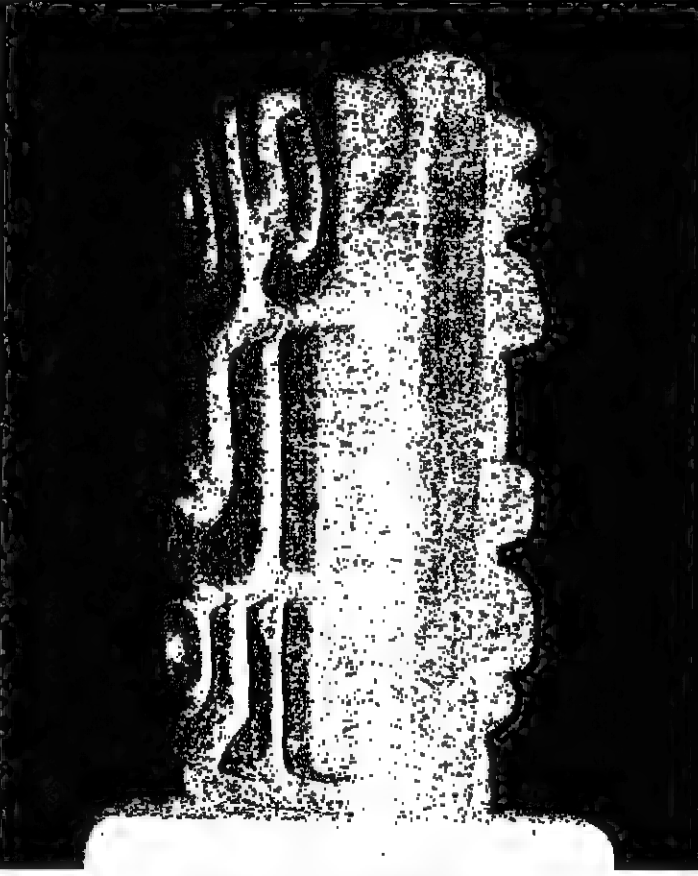
• علي الطخيس



• رقصه (رقم رمزي)

• كتب المحرر: أقام الفنان النحات علي الطخيس معرضاً فنياً لأعماله نظمته جمعية الثقافة والفنون بالرياض بالمركز الثقافي. المعرض حوى أعمالاً عديدة من منحوتات (علي الطخيس) على الحجر.

• التجربة التي يتناولها الطخيس في فترة حياته الفنية تعتبر متفردة وغير مطروقة لدى تجربة (النحت) القليلة في المملكة لكن هذه التجربة مع بساطتها وعفوية أداء الطخيس وثقافته تعتبر من التجارب الواعدة إذا نأشبه لها التطوير والاستمرار. يشتغل علي الطخيس على قطعة (الحجر) بمواضيع مختلفة يختار شكلها إنسانياً تارة، والحرف العربي تارة أخرى... والمعمارية والأية مرات كثيرة، ويحاول أن يوجد صيغ مختلفة من ناحية اختياره للموضوع الذي يتخذ في الغالب وسيلة للاداء واستغلالاً للخامة، إضافة لمجموعة أخرى تحمل أسماء رقصه (من التراث) ساعة الزمن، العلاقة بين الكتلة والفراغ، تدلل على اهتمامه وإتقاناً بمعطيات تراثية واجتماعية حيث يحاول كما في أحد الأعمال أن يعطينا مقارنة لنموه (ملمة) خامة الرخام ومن يختار ويحدد نوعه من خلال أعطاه هذا الحيز من



• كتابة عربية (حجر اصفر)

• الأعمال... وعلى ركن منها / ٢٤ / ١٨ / أرقام يبدو أن لها دلالتها لدى الفنان لكنها على العموم ترتبط بالزمن... زمن متقدم ٢٤ ساعة النهاية ولكن ماذا بعد؟

• في أعمال أخرى يحاول أن يطرق الحرف لكن أغلب هذه المحاولات أولية لا يمكنها تحديد أو ابتكار في شكل الحرف حيث نجده غالباً مباشرة (ط، ج، س) وغيرها ويندرج ضمن هذا الحيز اهتمامه بأشكال بعض النماذج الموروثة مثل المبخرة.

• مثل هذه الأعمال لا تعمل الدلالة والتعبير الأحداث كما هو لدى أعمال أخرى رؤية رقصه، أعمال بلون أساه. والطخيس من مواليد ١٩٥٦ مدينة الدوادمي التي يشارك في معارض شبابها بنادي (الدرع). التحق بمعهد التربية الفنية ١٩٧٦ وتخرج منه ١٩٧٩ وعمل حالياً مدرساً للتربية الفنية.

افسق

الفنانون والتجاعة

• مرة وأنا في أحد المعارض الفنية «التشكيلية» شاهدت لوحة تمثل سمكات لا أذكر عددها - للأسف - يسبح في الماء خلف بعض - فالأولى صغيرة والتي خلفها كبيرة، وراءها أكبر وهكذا... وذيل كل واحدة في فم التي خلفها إلى أن نرى الأخيرة هي أكبر واحدة، فيهن الرجولة التي نرى ذيلها، وقد احتمت كل واحدة بالتهام التي أصغر منها، وفي النهاية كلها وجبة دسمة للمسمكة الكبرى... وبالمناخية في هذه الأيام يكثر المأمور - ماعلينا... المهم أن هذا الموضوع قصد منه الفنان التمثيل بين الإنسان والسلم من باب التشبيه، بأن الناس كالأسماك كبيرها يأكل صغيرها، من باب الفن الرمزي. وهذا بالنسبة لي اعتبره ضعفاً يمتص السداجه أدنى إلى درجة الاستسلام الحسي، وهو أخطر أنواع الاستسلام. هذا من حيث الموضوع، أما من حيث المدرسة الرمزية فهذا استسلام منشأ الخوف، ولهذا دائماً يطلق على الفنان بأنه حساس أحياناً تضاف - أكثر من اللازم، وناعم، ومرهف الحس... و... الخ. ولذلك يلجأ إلى الرمزية خوفاً من المواجهة، فهو يخاف حتى من الانهزام، ولكن أن تأتي السداجه في اختيار عناصر ناعمة جميلة ضعيفة يبعث الإنسان أكلاً ومنظراً ليعطي بها صورة للشخصية فيه ضعف الحس، الذي بالتالي يعطي تصوراً سلبياً عن الفنان، إذ الأيداع الفني مصدره الحس الخيالي لا وراء الشعور، أو من اللا شعور المحزن لكل المشاعر الحسية، وهو ما تحسه أحياناً بالعقل - الباطن، والمعروف أن العمل الفني يتصف دائماً بالنزاهة والصرامة والصدق، وبالتالي فهو إفصاح لا يجتره عقل الفنان الباطن، فهل لنا أن نكون فنانين شجعاناً نظهر شجاعتنا بالنزاهة والصرامة والصدق في أعمالنا؟! محمد السليم



• مشهد من مزاد لبيع اللوحات



• لوحة مود جلياني



• لوحة اديجار ديجا

لوحات تحت المزاد

أعمال «ديجا»

لم تحقق السعر المتوقع

• في المزاد العلني الذي أقيم في لندن بيعت لوحة (بورتريك ماريو) للرسم اميدو مودجالياني بمبلغ ٤.٨٤ مليون جنيه استرليني وكان من المتوقع أن لا يتخطى ثمنها نصف هذه القيمة وهي أعلى مبلغ يحققه عمل هذا الفنان حتى الآن. أما اللوحة الأخرى (الغسلات) لادجار ديجاس التي كان من المعتاد أن تحطم عدداً من الأرقام القياسية فلم يزد سعرها عن ٣.٩٦ مليون جنيه استرليني. في بداية المزاد لم يكن الخبراء يتوقعون للوحة الملحن الاغريقي ماريوفا غوغليس

[قسم الترجمة]

اشادات

• الفنان عصام الرشيدة من دولة الإمارات العربية المتحدة قام مؤخراً برعاية للرياض والفن بعض فنانها. وكان حليف من زيارته جميع مائة تشكيلة عن المملكة ليضمها مؤلفاً على ما يبدو عن التشكيل في الخليج. وللأسف هنا هو وجوب ألا تقتصر زيارة الرشيدة على مدينة واحدة خاصة في دولة مثل المملكة كان من الواجب أن يزور الفنانين في جدة والمطلة الشرقية وأبنا (عمل الأهل) حتى يكون مؤلفه جامعاً وواظماً.

• في مشاركة المملكة بالمرحان الوطني بالفترة الذي أقيم مؤخراً قدمت لوحة لشباب بجاني كانت مقبولة من منورة مشهورة بالمصادفة رسمها واحد من أهواء وقدمت في جناح دولة الإمارات. وكان التشابه مناز شاذلاً من حشروا وشاهدوا الجناح. أين من الواجب أن تحرم الرئاسة العامة لرعاية الشباب على نوعية جيدة من الأعمال في المشاورات الخارجية ٢٩

معالي أمين مدينة الرياض - اليوم

أرجو أن تكون التوصيات نبراساً لخدمة مواطنينا



• عبدالله النعيم •

صرح لـ اليوم • معالي أمين مدينة الرياض الأستاذ/عبدالله النعيم فقال: .. بعد اختتام المؤتمر فقال: .. أنني سعيد بالمستوى الذي وصل إليه هذا المؤتمر والنجاح الذي حققه والتوصيات الجيدة التي خرج بها وأرجو أن تكون هذه التوصيات نبراساً ومرشداً لأخواننا رؤساء البلديات من أجل خدمة مواطنينا والنهوض بالمسؤوليات المكلفة علينا كرؤساء البلديات.

وأشار النعيم إلى أن بعض هذه التوصيات ستطبق فوراً وهي التوصيات التي بيد رؤساء البلديات والبعض الآخر سوف تجري دراسته ويهيئ تم يعلن أن شاء الله.

وفي ختام تصريحه عبر معاليه عن سعاده بوجوده في منطقة عسير الجميلة وتقدم معاليه بالشكر لبلدية من رؤساء البلديات المشاركة على ماقدومه حسن استقبال من المسؤولين في منطقة عسير وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر نائب أمير المنطقة والمواطنين الكرام الذين غصروا المشاركة بعظمتهم.

المهندس عمر قاضي لـ « اليوم »

المؤتمر حقق نجاحاً كبيراً



• عمر قاضي •

أوضح معالي المهندس عمر قاضي أمين المدينة المنورة أن هذا المؤتمر قد حقق نجاحاً كبيراً وقال معالي في تصريح لـ اليوم • أن هذا المؤتمر أضاف أشياء جديدة إلى المشاركين عن طريق تبادل الرأي والمناقشة وأشار معاليه إلى الاستعداد الجيد والتنظيم والتخضير الممتاز لهذا المؤتمر كان من أسباب نجاحه ويأتي قبل كل هذا الرعاية والعناية التي أولاها صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير لهذا المؤتمر.

وقال معاليه إن البلديات والمجمعات القروية بلاشك

رئيس بلدية خميس مشيط يتحدث لـ اليوم

توصيات المؤتمر ستأخذ طريقها إلى التنفيذ



• علي الحارثي •

قال المهندس/سعد المحيطي رئيس بلدية خميس مشيط لـ اليوم • ما من شك أننا في هذه المنطقة سعداء غايه السعادة بانعقاد هذا المؤتمر الهام في هذه الجزء الغالي من منطقة عسير والحبوب والتقاء كافة رؤساء البلديات والمجمعات القروية وكثير من المسؤولين من وزارة البلديات والوزارة الأخرى لمناقشة ودراسة ما يرفع من مستوى الخدمات المقدمة للمواطن تنفيذاً للتوجيهات السامية لخدم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين... وأمل في هذه المنطقة من الأهمية بمظهر ومستواها ممتاز.. والتنظيم الرائع الذي شهد به الجميع.. جعل جلسات المؤتمر ناجحة أن شاء الله ومثل هذه المؤتمرات لرؤساء البلديات والمجمعات القروية لها أهمية بالغة في النقاء ورؤساء البلديات وتبادل الخبرات والإطلاع على التجارب في كل بلدية والاستفادة من خبرات البلديات الأخرى في معالجة المشاكل المشتركة وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطن.

وقد حققت المؤتمرات السابقة نجاحاً كبيراً وحقق هذا المؤتمر نجاحاً كبيراً.



• علي الحارثي •

ولقد صدر في نهاية المؤتمر الكثير من التوصيات الهامة التي سوف تدرى أن شاء الله طريقها إلى التنفيذ وكلها تصب في قناة واحدة وهي رفع مستوى الخدمات البلدية والمقدمة لكل مواطن في وطننا الغالي وهذه التوصيات صدرت بعد مناقشات مستفيضة في جلسات المؤتمر.. وما من شك في أنه سوف يكون له إيجابيات كثيرة أن شاء الله على البلديات والمجمعات القروية سواء في أعمالها الإدارية أو التخطيطية أو المحافظة على التراث المعماري المتميز أو الخدمات الإحدى التي تقدمها البلديات والمجمعات القروية وسوف يكون لها أثر مباشر على أعمال البلديات وخدماتها وهناك متابعة وحرس من معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والمسؤولين في الوزارة على متابعة هذه التوصيات وتطبيقها في مجال أعمال البلديات لتعم الفائدة كل مواطن وكل مستفيد من الخدمات البلدية.



• إحدى جلسات المؤتمر •

تطوير الأماكن المقدسة وذلك بعرض الدراسات التفصيلية التي أعدت بهذا الشأن والتي تستهدف خدمة المواطن والقيم والحاج ثاني وعشرون: الاستفادة من تجارب الأمانات والبلديات والمجمعات القروية في اختيار النباتات التي تتلاءم مع طبيعة مناخ كل منطقة.

ثالث وعشرون: أن تقوم الأجهزة المختلفة بالوزارة بأعداد مواصفات موحدة لعمليات النظافة مع الاحتفاظ بخصوصية كل مدينة.

رابع وعشرون: دراسة أماكن اللواحي التعليمية المرتبطة بالتنظيف نظام حماية المرافق العامة.

خامس وعشرون: دراسة السبل المناسبة للتخلص من النفايات بما يتناسب مع الظروف المحلية لكل مدينة.

سادس وعشرون: دراسة إمكانية اسناد أو مشاركة القطاع الخاص في إدارة بعض المرافق البلدية تحت إشراف البلديات.

سابع وعشرون: تيسير استخراج رخص الحلات التجارية لطالبيها من الموقنين واعطاءهم الأولوية ما أمكن ذلك لاتاحة فرص العمل أمامهم.

ثامن وعشرون: تأمين وسائل الراحة والسلامة لخلف الموقنين بما يسهل حركتهم وتنقلاتهم وإنهاء معاملاتهم فيما يتعلق بالخدمات البلدية وغيرها من الخدمات العامة.

تايح وعشرون: تخفيف الجهود من أجل زيادة التنسيق بين الأجهزة ذات العلاقة لإصدار اللوائح والتعليمات المرتبطة بتنظيف نظام حماية المرافق العامة.

ثلاثون: هذه التوصيات لا تلي عن طريق تبادل الرأي والمناقشة وأشار معاليه إلى الاستعداد الجيد والتنظيم والتخضير الممتاز لهذا المؤتمر كان من أسباب نجاحه ويأتي قبل كل هذا الرعاية والعناية التي أولاها صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير لهذا المؤتمر.

وقال معاليه إن البلديات والمجمعات القروية بلاشك

د. خالد عبد الغني

المؤتمر ظهر بشكل فائق كل التوقعات

مدينة جدة قد حصلت على المركز الأول في المحافظة على الطابع المعماري والطراز المحلي الاسلامي والمركز الثاني فيما يتعلق بالاتزام بالمخططات الارشادية في مدينة جدة.



• د. خالد عبد الغني •

ونوه معاليه بالمستوى الجيد الذي وصلت اليه النظافة وصحة البيئة في مدينة جدة مؤكداً بأن الكثير من الزوار والمُعتمدين المرتادين لمدينة جدة يشهدون بذلك.

الامانات والبلديات والمجمعات القروية في المملكة اوضح بان امانة

ومن مشاركة امانة مدينة جدة في هذا المؤتمر اوضح ان ذلك قد تمثل في تقديم بحثين يتحدث الاول عن الاشكال الجمالية وملاصتها مع البيئة والموقع والتقاليد قديمه والهندسة اسما ابا الخيل والبحث الاخر عن دور البلديات في المحافظة على الطابع المعماري المحلي والطراز المعاصري الاسلامي وبالتحديد عن تجربة الامانة في المحافظة على منطقة جدة القديمة.

وحول الجوائز التي اعلن عنها خلال هذا المؤتمر على مستوى

توصيات المؤتمر:

تشجيع اقتباس وتطوير سمات الطابع العمراني المحلي

دراسة تشكيل لجنة وطنية للمحافظة على التراث المعماري

وضع برامج للتشغيل والصيانة تتلاءم مع طبيعة كل مشروع

اجراء مسح شامل للمناطق السياحية وتقديم التسهيلات الممكنة

علم حجب اية معلومات عن اجهزة الاعلام

تشكيل لجنة وطنية للمحافظة على التراث المعماري والطابع الاقليمي. ثالثاً: نظراً لسعة الخدمات البلدية وتتوعدا لابد من وضع برامج للتشغيل والصيانة تتلاءم مع طبيعة كل مشروع وأعداد كتيبات مبسطة تتضمن الأنظمة الفنية للتشغيل والصيانة ورفع مستوى الرقابة والإشراف والمتابعة.

رابعاً: يراعى في المشروعات المستقلة أخذ الهندسة القيمة بعين الاعتبار وذلك بتقدير تكاليف التشغيل والصيانة على مدى عمر المشروع الافتراضي، وأن يشمل المشروع برنامج التشغيل والصيانة.

خامساً: عند إعداد مواصفات المشروعات الجديدة يجب اختيار المواد الجيدة القابلة للبقاء مدة أطول التي تتطلب أقل قدر من الصيانة.

سادساً: دراسة أماكن استخدام بدائل ملائمة للصرف الصحي أقل تكلفة في الإنشاء والتشغيل والصيانة من الطرق المتبعة حالياً.

سابعاً: التأكيد على البلديات في الاستمرار بتحديث المخططات والمعلومات التخطيطية التي تمثل القاعدة الأساسية لدراسات النطاق العمراني. لكن تقيم هذه الدراسات بشكل دوري، والاستفادة منها في تحديد الاحتياجات الفعلية للخدمات والمرافق العامة في ضوء التغيرات التكنولوجية.

ثامناً: ضرورة وضع نظام خرائط دقيقة توضح شبكات المرافق البلدية، كالتيار والصرف الصحي وتصريف السيول في جميع البلديات والمجمعات القروية. ويتم تحديثها بشكل سنوي.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أن أوراق العمل والبحوث المقدمة في جلسات المؤتمر كانت مكثفة ومركزة وكان لها مردوداً إيجابياً على ماخرجت به الجلسات من توصيات.

تشكيل لجنة وطنية للمحافظة على التراث المعماري والطابع الاقليمي. ثالثاً: نظراً لسعة الخدمات البلدية وتتوعدا لابد من وضع برامج للتشغيل والصيانة تتلاءم مع طبيعة كل مشروع وأعداد كتيبات مبسطة تتضمن الأنظمة الفنية للتشغيل والصيانة ورفع مستوى الرقابة والإشراف والمتابعة.

رابعاً: يراعى في المشروعات المستقلة أخذ الهندسة القيمة بعين الاعتبار وذلك بتقدير تكاليف التشغيل والصيانة على مدى عمر المشروع الافتراضي، وأن يشمل المشروع برنامج التشغيل والصيانة.

خامساً: عند إعداد مواصفات المشروعات الجديدة يجب اختيار المواد الجيدة القابلة للبقاء مدة أطول التي تتطلب أقل قدر من الصيانة.

سادساً: دراسة أماكن استخدام بدائل ملائمة للصرف الصحي أقل تكلفة في الإنشاء والتشغيل والصيانة من الطرق المتبعة حالياً.

سابعاً: التأكيد على البلديات في الاستمرار بتحديث المخططات والمعلومات التخطيطية التي تمثل القاعدة الأساسية لدراسات النطاق العمراني. لكن تقيم هذه الدراسات بشكل دوري، والاستفادة منها في تحديد الاحتياجات الفعلية للخدمات والمرافق العامة في ضوء التغيرات التكنولوجية.

ثامناً: ضرورة وضع نظام خرائط دقيقة توضح شبكات المرافق البلدية، كالتيار والصرف الصحي وتصريف السيول في جميع البلديات والمجمعات القروية. ويتم تحديثها بشكل سنوي.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أن أوراق العمل والبحوث المقدمة في جلسات المؤتمر كانت مكثفة ومركزة وكان لها مردوداً إيجابياً على ماخرجت به الجلسات من توصيات.



رئاسة مؤتمر إسيات

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه. أجمعين.

تحقيقاً لتوصيات المؤتمر الثاني لرؤساء البلديات والمجمعات القروية، وأنطلاقاً من إيمان صادق بأهمية الحفاظ على ما تم إنجازه من مرافق وخدمات بلدية، وإدراكاً لأبعاد ما أنجزه المؤتمران السابقان، فقد تمت الدعوة لعقد هذا المؤتمر وصدرت الموافقة السامية الكريمة على عقده بتاريخ ١٤٠٨/٢/٢٢ (الثالث والعشرين من شهر صفر عام ثمانية وأربعين وألف و...

وبمن من الله وبفضله تم عقد المؤتمر في تاريخه المحدد بالخامس عشر إلى الثامن عشر من شهر شوال عام ثمانية وأربعين وألف (١٤٠٨/١١/١٨ - ١٤٠٨/١١/٢٢) وناقش المؤتمر على مدى خمس عشرة جلسة، أكثر من ثلاثين بحثاً، تناولت بالتفصيل والدقة والأمانة موضوع المؤتمر، وأقيمت عرض بحث كل جلسة مناقشات بناء وعادة من كافة المشاركين وأصبحت الأجابات عن التساؤلات التي طرحت في توضيح مختلف جوانب البحوث وأضحت على جلسات المؤتمر وموضوعاته مزيداً من الإيجابية والحيوية.

وبعد أن استعرض المؤتمر جدول الأعمال وموضوعاته وما تم من مناقشات وما أسفرت عنه هذه المناقشات من اتجاهات عامة، وكذلك راجعت توصيات الجلسات المختلفة يوحي المؤتمر بما يلي:

أولاً: تشجيع اقتباس وتطوير سمات الطابع العمراني المحلي إذا حقق جملاً أو ضرورة.

ثانياً: دراسة الاقتراح الجيد المقدم من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان حول

أبها عرفت الخدمات البلدية قبل نصف قرن



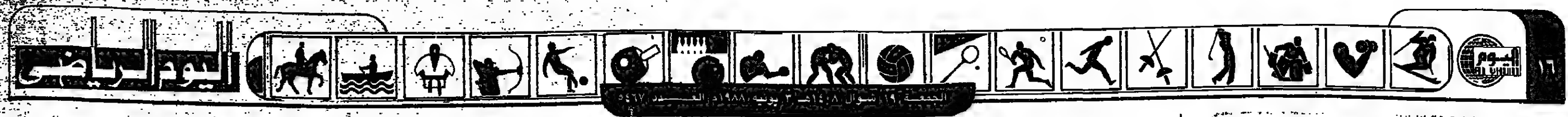
عرفت أبها الخدمات البلدية كاول مدينة في منطقة عسير انشئت بها البلدية الأم وقد تضاربت الأراء حول تاريخ تأسيسها فمن الثالث رسماً أن بلدية أبها تأسست سنة ١٣٥٨هـ مع مجموعة من البلديات على مستوى البلاد ومن واقع الأمر فإن الدور الذي تقوم به البلدية منذ نشأتها تطورت تطوراً متزامناً مع ما شهدته البلاد من تطورات، فقد اقتصر دورها في البداية على مراقبة الأسواق وتنظيفها وتحصيل الرسوم ثم أخذت توسع مجالات الخدمة حيث بدأت تخطط الأراضي وتوزعها بالبيع وتلحج وإدارة الشوارع بأكملها ثم قلت ذلك بمرحلة أعده التخطيط وشق الشوارع الجديدة وربط الأحياء ببعضها ثم انتقلت إلى مرحلة التخطيط الشامل حيث أعيد تنظيم البلديات بحيث أصبحت قادرة على الحفاظ والعمل في ذات عمل تخطيط شامل للمدينة ثم نقلت على ضوء برامجها من مرفوعات للزراعة والأرزفة والآثار ونزع المخلفات والمخلفات المحلية وحديثاً من خلاله إستراتيجية الأراضي الإدارية والسكنية والتجارية والسياحية وغيرها كما أهتم بتنسيق وتنمية مشاريع التطوير في المدينة وكذلك لبيات السكنية وشوارعها كما منحت خدمات أنشطة وصحة البيئة ورفقية الأسواق.

وبما أنشئت في أن للبلديات دوراً مهماً سواء للمواطن وللصالح وذلك من خلال الخدمات المقدمة التي تقدمها وترعى دور البلديات يتلخص في: المدينة والقروية - الجماعات - التي للمناطق السياحية لا يعني أنها لم

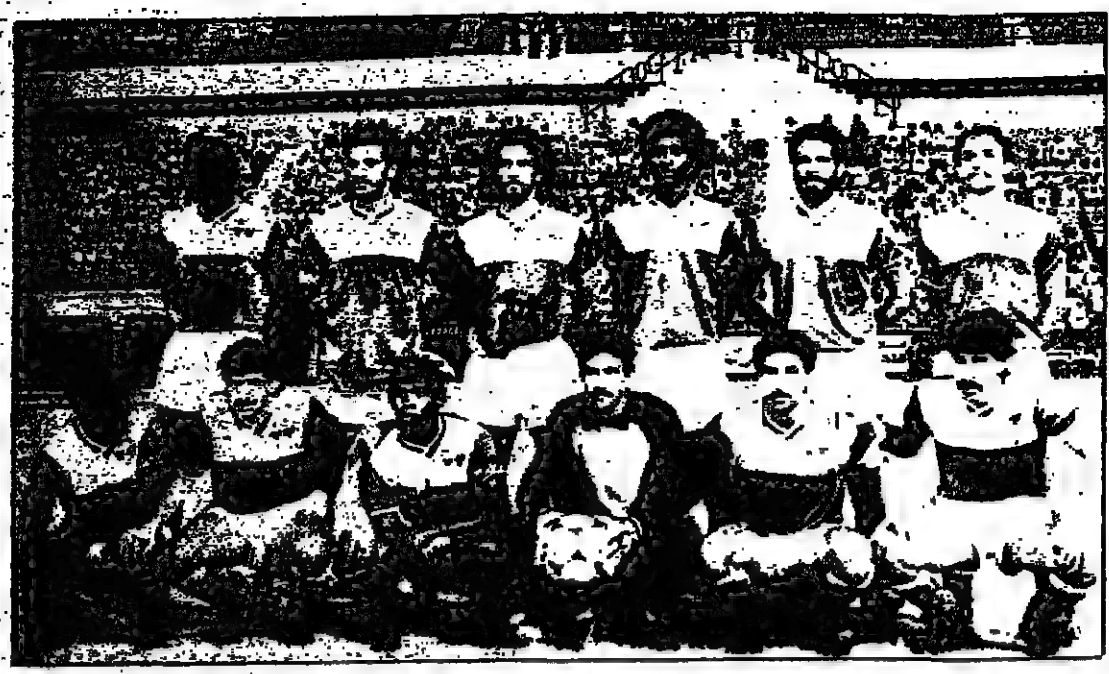
عرفت أبها الخدمات البلدية كاول مدينة في منطقة عسير انشئت بها البلدية الأم وقد تضاربت الأراء حول تاريخ تأسيسها فمن الثالث رسماً أن بلدية أبها تأسست سنة ١٣٥٨هـ مع مجموعة من البلديات على مستوى البلاد ومن واقع الأمر فإن الدور الذي تقوم به البلدية منذ نشأتها تطورت تطوراً متزامناً مع ما شهدته البلاد من تطورات، فقد اقتصر دورها في البداية على مراقبة الأسواق وتنظيفها وتحصيل الرسوم ثم أخذت توسع مجالات الخدمة حيث بدأت تخطط الأراضي وتوزعها بالبيع وتلحج وإدارة الشوارع بأكملها ثم قلت ذلك بمرحلة أعده التخطيط وشق الشوارع الجديدة وربط الأحياء ببعضها ثم انتقلت إلى مرحلة التخطيط الشامل حيث أعيد تنظيم البلديات بحيث أصبحت قادرة على الحفاظ والعمل في ذات عمل تخطيط شامل للمدينة ثم نقلت على ضوء برامجها من مرفوعات للزراعة والأرزفة والآثار ونزع المخلفات والمخلفات المحلية وحديثاً من خلاله إستراتيجية الأراضي الإدارية والسكنية والتجارية والسياحية وغيرها كما أهتم بتنسيق وتنمية مشاريع التطوير في المدينة وكذلك لبيات السكنية وشوارعها كما منحت خدمات أنشطة وصحة البيئة ورفقية الأسواق.

وبما أنشئت في أن للبلديات دوراً مهماً سواء للمواطن وللصالح وذلك من خلال الخدمات المقدمة التي تقدمها وترعى دور البلديات يتلخص في: المدينة والقروية - الجماعات - التي للمناطق السياحية لا يعني أنها لم

تقدم خدمة تسيحية حيث أن المدينة من الجوانب التي تضاف للمناطق السياحية وهي الشوارع المشرقة التي تجذب السياح والمصطف السياحية.



الأهلي وخطوة الألف ميل



الأهلي (قدم)

بعد مضي شهر طويل مليء بالتحديات من الأحداث المرح منها والمبني وبعد ما طال تزييف الجرح الاهلاوي البالغ حتى بلغ الغمالة بعد كفاف مرير وشريف من اجل البقاء وحفظ ماء الوجه انتهى موسم عام ١٤٠٨ الرياضي وجمامير وادارة وبعض لاعبي النادي الاهلي يعطون الامرين من فريق كرة القدم الاول وما تعرض له من تكسات متوالية ادت به الى حد مقاومة فريق ذيل القاضية في الدوري من اجل الحصول على نقطة او نقطتين او حتى هدفا او هدفين يحدث هذا لأول مرة في تاريخ الكرة في المملكة بان يصارع فريق البطولات وممثل الكؤوس فريق المؤخرة من اجل البقاء ولعل مما خفف وطأة وقوع الامر على النفس هو حصول فريق الانعاب الاخرى على عدة بطولات وجميعها واخيرا طويت صفحة الماضي بخلوها ومرمها وما نحن الا نقبلون على بداية موسم جديد وصفحة جديدة بيضاء بل نلصقه من شدة البياض وسوف تملأ كل على حسب عمله واجتهاده فمديري الفريق الاول جديد وعلي كما وصف واللاعبون اخذوا الكثر من غير الموسم المنصرم والجمامير الوفية المخلصه يزداد حمسها ووقوفها بجنتي فريقها يوما بعد يوم فلكل والادارة تضم في عضويتها رجلا مخلصين شهد ويشهد لهم التاريخ الرياضي بالكثير الكثير من المجد والبطولات والتضحيات

ووجههم وتدخل الفرحة الى قلوبهم وليتواصل العطاء وتتواصل الافراح واليالي الملاح ويتواصل عزف النغم الفؤ من فرقة الاهلي للموسم ذات الاداء المميز وما نحن وجميع الرياضيين في المملكة بانتظار نرى ماذا سيفعل جواننا الاصيل بعد صحوته من الكوة اين سينتبه واي الخرق سيسلك كيف سيسير من اجل الوصول الى البشقى

عبدالرحمن داود الجعدي
الاحساء - الهوف

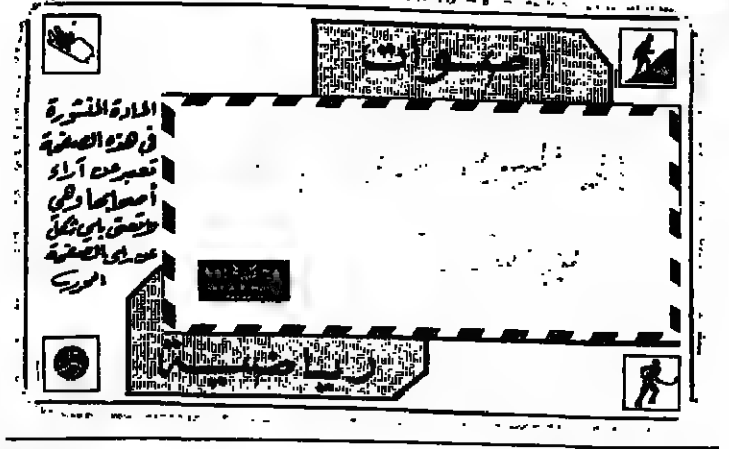
وفي الكاتبة الهلالية افتقد البعض وعيهم



النصر (قدم)

في البداية اتقدم بخصالص الشكر والتقدير لجميع العاملين بالجريدة على جميع جهودهم وابنت خالص اعجابي من خلال هذه المشرقة بصفحة اليوم الرياضي حيث لم انس ابدأ فضل هذه الصفحة على حين قرات اول مساهمة في هذا سبيل تقريبا ولاترت احتفط بقصاصة تلك المساهمة حتى يومي هذا ومازاد فرحي واعتزازي هو كتابة عنوان مقال (تحتك) تجريبا يستدعيها الوطني على صدر الصفحة الاولى تقرا في هذا العدد... ولا يجب من ذلك فمن الغرور من هذه الصفحة الاهتمام براء جميع القراء دون اي تحيز ونشر الصلح منها واعتزفت بكتي مقلدا في الكتابة حيث ان مدعاني للكتابة الان هو مقارعة للاخت فاطمة محمد... حقيقة لا افرح كلما بعد ان اتيته من قراءة ما كتبه وجدت نفسي امسك بقلم واكتب اليكم شدي موضوعا من حيث صدق مشاعرها فجو مجبورها الهلال... وانا من الخجيت بقلها واسلوها الواعي... كما اني قرات ما كتبه في الرياضية... كما قرات لكر من هلمها بقله من الهلالين فقط لانا دامت عن النصر وطلعت الكف عن مهلمته... او بالاصح الجرح وانا كخضراوية حنة تلك الصرخ الشديع والنصر... وغير حادثة على منطحة التقليدي الهلال... احثي في الاخت فاطمة حنها الهلال ونظريها المخلعة للنصر... فكتلتها التي تثير من خلاتها عن حنها ولولها الهلال لم نرس فكتلين النصر كما فعل الكثيرين... فقد قرات لاخت محبة الهلال موضوعا نشر في الرياضية... وانا اعني على لحرر نشر مقالها التي لاتمت للموي الرياضي بصله فلم يكن لموضوعها السطحي اي مشغون سوى الجرح الصرخي والسخرية من ناد عريق كالنصر... وحيضا هلمتي ما قرات ردت عليها برسالة طويلة لاكتشف فيها بعد اثني قد خللت باحد الشروط وهو عدم كتابة تاريخ تحرير الرسالة... لا لم اعجب من عدم نشرها في تلك الصفحة... انني اتساءل ان كل هذا للنصيب الكروي؟ ولا اعرف سبب كل ميثاق حول مباريات النصر والهلال

الاحساء - الهوف



الصفقات القساوية ما موقف ادارة النادي منها ؟



احمد البيشي

فهد الهزاع

قرات في مجلة «الرياضي» الكويتية الصادرة في يوم السبت بالعدد ٨٥٠ تحت عنوان «في السعودية انتقال اللاعبين تحركات تغلفها السرية وصفقات باللايين» وفي داخل العدد الصفحة ٧٨. احمد البيشي صفتة الموسم الحالي. سؤال واحد احب ان اوجهه الى الادارة القساوية هل هذا صحيح ان النادي يعرض ابناء النادي للبيع وكأننا في اسواق تجارية. اذا كان العذر قلة المادة التي تساعد على تسديد ديون الدربين المتأخرة ثلاثة شهور وتسديد قيمة ايجار واثاث مبنى العمارة المتأجرة لمديري النادي وتمويل مصاريف معسكر الفريق الاول بالنادي الذي يسقام في مدينة نصر النيل القاهرة كل هذا شيء طيب لا نستطيع ان اعترض عليه اما ان تعرض لاعبينا للبيع فان هذا هو الخطأ بعينه. احمد البيشي ايها السادة واحد من ابناء مدينة النصر الجنوبية تربي فيها وسجل بالنادي صغيرا جدا ونشأ في مدرسة الاستاذ خالد مبارك الى ان وصل الى هذا المستوى الذي يشرف كل قساوي بصفة خاصة وابناء مدينة الخبر بصفة عامة. واخيرا ياتي اليوم الذي اعرضه للبي لان احمد البيشي غير جدير بارتداء الزي القساوي لان جهاز الكرة يتهمه بعدم الولاء للنادي. يا ادارة النادي يا محبي القاسية كل شخص وكل لاعيب معرض لظروف طارئة وظروف نفسية خارجة عن ارادته تجعله غير قادر في مواصلة مشواره الكروي واحمد البيشي واحد من هؤلاء عندما عرف نفسه انه غير قادر ان يمثل الفريق وهو في حالة غير طبيعية بانه في هذه الحالة بانه سيضر الفريق اكثر مما ينفعه وجبه لناديه جعله يتنعد عن الفريق لان مصلحة الفريق فوق كل اعتبار والحل الوحيد عند الادارة القساوية بقيادة الاستاذ فهد الهزاع ان تخلص عدد اللاعبين الموجودة في النادي التي لا تحقق نتائج جيدة وهذا بعد ذاته ليس يعيب لان موجود في النادي ما يقارب من ١٨ لعبة هل كل هذه اللاعبين حققت نتائج جيدة للنادي قبولها في بكل صراحة ؟ وتوجد بعض اللاعبين التي لا فائدة فيها وعلى سبيل المثال لا النصر الدراجات ما الفائدة منها ؟ وما هي النتائج التي حققتها للنادي ؟ ومن الافضل توفير مبالغ بعض اللاعبين في خدمة النادي وفي مجال آخر ياتي بالفائدة اكثر وافضل الى النادي وارجو من ادارة الهزاع ان تدرس الموضوع بجدي ويحكمه اكثر وان تترك الحافظة عنها واتمنى تكون الفائدة علمة. الامير خالد مبارك [ابو فيصل] سمو الامير تركي بن ناصر ويحل هذه المشكلة باسرع وقت ممكن قبل فوات الاوان ونخسر احد اعمدة الفريق القساوي واحمد البيشي قالها وبالحرف الواحد ان اترك القاسية مهما كانت الظروف ولن لعب لغير القاسية وهو بيتي الثاني وحب القاسية ظل وسيظل في قلبي ومدينة الخبر هي مدينتي ولن اتركها واكررن اتركها بعد عمر طويل الا اذا انتقلت الى الرفيق الاعلى.

راشد عياد الدوسري
تطيلة المياه المالحة بالخبر



إليهم مع التحية

لجنة القاسية العليا اخطأت التقدير !



صالح جاسم

اشارة الى ما ذكر في جريدة اليوم الرياضي بالعدد رقم ٤٤٤ بتاريخ ١٤٠٨/٩/٢٦ هـ على لسان الدكتور صالح جاسم الدوسري عضو مجلس ادارة نادي القاسية حول رايه وراي اللجنة العليا لدورة القاسية الرضائية حول ترشيح احد الشباب الذين تقفانو في خدمة دورة القاسية الرضائية وكذلك دورة الامير تركي بن ناصر كان له كبير الاثر في نفوس بعض الذين شاركوا النادي وشاركوا في خدمة ناديهم على حساب اوقاتهم الخاصة واوقات اهلهم حيث تقصوا في خدمة النادي من الوقت اكثر مما تقصوه مع اهليهم وكان الناتج من ذلك ان يكرم البعض على حساب الاستاذ وحيث كان مستوي التقاني في خدمة النادي متساويا من الجميع ويشهد بذلك كثير ممن اشتركوا ولاحظوا الاعضاء المنظمين لهذه الدورات.

وان عملية تكريم اشخاص في الحفل الختامي وعلى الملا دون التلميح لاي من الاعضاء الآخرين عز من نفوس كثير من الاعضاء الآخرين وترن حذرهم صدى غير جيد مقابل التقاني في حب خدمة النادي مما سبب في حدوث شرخ في نفوس الاعضاء الذين بذلوا الكثير في سبيل رفع شأن وسعة النادي.. وهذا يجعل جميع الذين عملوا

ما هذا يا ادارة الروضة ؟



احمد المعويذ

كل ناد لابد وان يمر بفترة اضطراب بداخل اسواره سواء من جانب اللاعبين او الدربين او الادارة والمشاكل التي تحدث لكل فريق هي سبب الطريق الذي يؤدي للنجاح شريطة التعلم من الخطا والارتواء من قباضه وعدم الوقوع فيه مرة اخرى. والاحساء هذه المنطقة الجميلة الرائعة شديدة الواعي تضم ناديا يشرف عليه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء وهذه الاندية الكثيرة منتشرة في ربوع الاحساء وتنادي الروضة بالحشة هو احد هذه الاندية المعروفة في الوسط الرياضي خاصة بعد صعوده للمرة الثانية لدوري الشرف والاضواء والنادي امانة في اعناق الادارة واللاعبين وتعاون الجميع لدفع عجلته الى الامام دون توقف او معرقة الكسل فالفكرة القليلة القليلة التي تتوافر لتفكير والتمعن تاهيا للدوري تتحول لتفكير والتمعن والتمعن دون استعجال في اخذ كل الامور بسرعة فالدوري الممتاز لايربح ويحتاج لكر عدد من الرجال تقف وراء الفريق وتعدد الاعداد الكافي دون الايتار بين اللاعبين وخلق القلائل بينهم ومطلوب من ادارة الفريق والمسؤول الاول عنه يرتوا بانتظارهم الى الجيزال التدريبي المعالج عن القدام بمجمعة منها تعيرت اسما: الانتفاضة بقيادة الروضة وهذا ما لايربح مستقبل الفريق الذي لايربح عقاب فالادارة قراراتها عقد المدرب السوداني لالتصيح محمد المحمدي ويعتبر هذا القرار قرارا ارنحاليا واحكاما في حق هذا المدرب الذي قدم للفريق الاول ومونه بكثير من اللاعبين الذين ظفروا على بيده واللاعبين هم ادرى مني بذلك فلهذا هذا التجاهل خاصة اذا عرفنا انه المدرب الاسبق لكره ملب بخواص اللعبة الادارية وما الهدف من جراه التجاهل مع المدرب السعودي الذي اتيت فتنه

نرجو في المواسم القادمة ان شاء الله التدقيق في اختيار الاشخاص الذين يقومون بعملية الاستفتاء الرياضي لكي تكون الفائدة علمة. الامير خالد المبارك [ابو فيصل] سمو الامير تركي بن ناصر ويحل هذه المشكلة باسرع وقت ممكن قبل فوات الاوان ونخسر احد اعمدة الفريق القساوي واحمد البيشي قالها وبالحرف الواحد ان اترك القاسية مهما كانت الظروف ولن لعب لغير القاسية وهو بيتي الثاني وحب القاسية ظل وسيظل في قلبي ومدينة الخبر هي مدينتي ولن اتركها واكررن اتركها بعد عمر طويل الا اذا انتقلت الى الرفيق الاعلى.

راشد عياد الدوسري
تطيلة المياه المالحة بالخبر

جولات من الموسم الرياضي

عساكم من عواده... جعلت قصيرة ذات معنى كبير. نديها الى الامه العربية وعزلت الاسلاميه بمناسبة عيد الفطر المبارك ونقول لكل عساكم من عواده وكل عام وانتد بخير. استفتاء الصحف معظم صحفنا انتهجت نغما روثينيا واحدا من خلال التهنيت الكريمة وذلك باجراء استفتاء لنجوم الدوري وبعض الاسئلة الاخرى الا اننا نؤكد بلز العاطفة علت بعض الذين قالوا بعلمية الترشيع فاضدوا وضغون لاعبيهم في مراكز النجوم مع غض النظر عن الاندية الاخرى. مما يضع القرء في موقف لايتصور الى انى مدى يستمر التعصب الكروي لبعض الشخصيات الرياضية لانديتها المفضلة. وغير جريدة اليوم تنكر الاخوة الذين قاموا بالعطفه وذلك لم يبين به هؤلاء بعض الرياضي الصحيح والبعيد عن العجالات

هجر سفير اليوم .. وامل الغد



عبدالرحمن النعيم

الغلاف ثمر والايام تنوي وهجر في مكانه فف رغم ما يعانيه من ازمات وما يتخطيه من صعوبات ومواقف لايجسد عليها فلقدوري المعتاد فدا القوسين او الذي سيدرج الفريق نفسه في معصية الدوري بين ليلتين وبضجائها. فاهم ميثاق بل الجراوين هي قضية التدريب العلمية فوق السطح فكل ماحدث مسبقا افرازات وملايسات واستقللة الدرب الوطني جند الخاتم لغرفه الخاصة العملة والمخلطة مما يؤكد عدم مفرته للفرق الكامل لخدمة النادي واستقللة ان دلت على انه تلت على ضم جيراوي مخلص بضع مصلحة النادي لنص عينيه ولا تأخذ الامواء والاضواء لياتي فريق وضع كمل قراته وامتنعته لقيضته وتطوره والسبح به قما وباتي... دور الادارة الواعية فافوت ضيق والمرب الجديد لم يحل اتسجامة والامه بكافة جوانب الفريق. وبقله الضيف والا اصبح الدوري القلم محطة تجارب قد تقضي على اهل وطموحات الجراوين. لذا اتمنى ان يكون الحرج ان لم يكن متخارا لجلب مدرب قدير يواصل المشوار الذي خطه المدرب والندي مواصلة الطوح وتحقيق الامل. وخذار النكسل والتفوان فالفقضية اكبر مما يتصوره الفرد بل هي محور ارتكاز الفريق وقواعده الراسخة التي فركت عليه الفرق... والدوري الممتاز معركة حقيقية حامية الجوايس ليس فيها مجال للملاذات او الجاهلات او الثقة بالنفس الزائدة فالدوري كخليفه ان لم يتسلط عليه قطع وهو ملء بالدموع تارة وبدموع الفرح واخرى بدموع الحزن وليس ففك مجال لادارة التسعة فهذا الميدان ياخديان. كلمة خمسة اوجهها في ادارة حرج الواعية الحاسة باستشجال البت في الموضوع والحل يلقي ما يمكن لجلب المدرب القادر على قيادة زفة الفريق نحو شاطئ الامن فالتادي في هذه المرحلة وفي هذه الظروف بحاجة الى مدرب متفرد تفرغا كمالا فالدوري الممتاز ليس محطة استراحة وحج ح في

رئيس رابطة شعبي الهلال يرد

الاخت - فاطمة محمد : لقد اطلعت على موضوع فياتيه الرياضي الصادر يوم الجمعة ١٠/١٢/١٤٠٨ هـ ان هناك من يشك في هلاليت الصانعة سيري كما انني اتساءل اين الشك في ذلك فانت كالجبل لايزك ريح. شكري وتقديري واعجابي بمواضيعك الشيعة سواء عن الهلال او غيره وبالكتر الاحساء - الهوف

عبدالله حسين العبود

يوسف علي الغريب
الاحساء - الهوف



• وليد المزروع



• سعود جاسم

الأوفياء يعلمون بالدر الذي تقوم به الإدارة الحالية لصالح ناديهم وهذا يكفي. ومادام رعاية الشباب وهي الجهة المسؤولة عن القادسية وفيها الاندية تعرف نشاطاتها وسيرونا بالطرق السليمة ونؤذي دورنا فلا يهمننا من يعمل في الخفاء.

• • • مدرب سلة الفتح :

التدريبات في أول ذي القعدة ومعسكر خارجي للفريق ووجوه جديدة تمثل الفريق

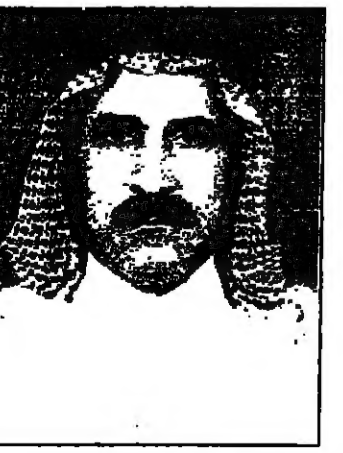


• الفتح (سلة)

• معسكر خارجي •

كتب - سعد الحرشان : خول استعداد فريق الفتح لكرة السلة والذي عاد مرة أخرى الى الدوري الممتاز تحدث لـ [اليوم الرياضي] مدرب الفريق الكابتن محمد الحميد حيث قال بأن تدريبات الفريق الأولية ستبدأ مع بداية شهر ذي القعدة القادم وذلك على ملاعب النادي كما أنها ستكون على فترتين صباحية ومساءنية ومن الطبيعي بأن البداية ستكون فيها على اعداد اللاعبين لياقيا بعد ذلك نبدأ تدريب المهارات الاساسية وخطط اللعب وما الى ذلك مما يتطلبه اعداد الفريق وستكون التعاريف بتواجد جميع اللاعبين .

ابتدائية الجش تكرم بطل الشرقية والحائز على الفضية



• سعيد سلمان

محمد زراع - والمعروف ان مدرس التربية الرياضية طالب القطيفي قد بذل جهدا كبيرا مع تعاون الجميع حتى تحقق الهدف المنشود . هذا وقد قدم مدير المدرسة الهدايا القيمة لهم وسط تشجيع حار وحشود في النهاية مع الطلاب على الجد والاستعداد لاداء الاختبارات وتعني لهم التوفيق .

لجنة تكريم سعود جاسم تؤجل اجتماعها الى الاسبوع القادم

المزروع : لا يهمننا من يعمل في الخفاء ما دمنا نعمل لصالح القادسية

اليمن والسودان علاوة على نجوم الشرقية وعلى رأسهم المخضرم قائد نجوم اسيا صالح خليفة .

المزروع يؤكد دور الادارة

وقد قال عضو لجنة التكريم وعضو الادارة وليد المزروع الذي عاد توا من الشارقة اثر مرض والدته قال المزروع عن التكريم ان سعود جاسم قدم الكثير للقادسية والمنتخب السعودي وان الادارة حرصت على ان تقدم له ما في وسعها وان يحظى بالتكريم اللائق مع ما قدمه لناديه ومنتخب بلاده وما حظي به من شهرة كبيرة في اوج مجده الرياضي .

وقال المزروع عن ادارة النادي والصعوبات التي تواجهها الادارة ممن يدعون حب النادي : ان ما يحدث من تنهين موجود في كل ناد وهذا غير مستغرب .. ونحن لا يهمننا من يعمل خشنا اذا ما كنا واثقين من عملنا ومخلصين في اداء واجبتنا واعتقد ان ابناء القادسية

كتب - عبدالرحمن البدين : تاجل اجتماع اللجنة المشكلة من ادارة نادي القادسية لتكريم اللاعب الكبير سعود جاسم بعد ان كان مقرر عقده ليلة الخميس الماضي . ويعود التأجيل لعدم اكتمال اعضاء اللجنة ، والتي تضم محمد غلوم القطري وعضو مجلس الادارة وليد المزروع وعلي بادغيش ومحمد السويكت . وكانت اللجنة ستجتمع لقرار اللجان المتفرقة من اللجنة الرئيسية وتسمية اعضاء كل لجنة لبدء اعمالها ميكرا .

ومن المعروف ان برنامج تكريم اللاعب سعود جاسم سيكون خلال شهر محرم القادم بمباراة بين فريق القادسية ومنتخب من نجوم الخليج والشرقية اضافة الى دعوة نجوم العرب والملكة وعلى رأسهم محمود الخطيب ومصطفى عبده وماجد عبدالله وصالح النعيمي وتجوم من الكيان .

إدارة الاتفاق تستكمل اجتماعاتها باجتماع أخير بشأن البطولة العربية ومعسكر الحريق

قريبا إعلان لجان التصفيات والدوسري رئيس للجنة المنظمة

والتنظيم يعني اعداد الجيد لاستضافة فرق المجموعة ونهية كل سبل نجاح التصفيات .

وسيناقش مجلس ادارة الاتفاق مساء الغد موضوع اللجان بتصميمها واختيار رؤسائها ومن المحتمل ان يرأس كل لجنة عضو مجلس الادارة واختيار رئيس النادي عبدالعزيز الدوسري رئيس اللجنة العليا المنظمة .

هذا وقد اهابت ادارة الاتفاق في اكثر من موقع الى ضرورة مسارعة ابناء النادي للانضمام الى هذه اللجان لعكس صورة الالفه بين الادارة والجمهور وان الهدف من كل هذا اعطاء صورة واقعية عن مدى التقارب وخدمة الاتفاق الكيان .



• الاتفاق (هم)

البرازيل والارجنتين استراليا والملكة . هذا من جهة اما العمل الثاني وهو الالم حيث ان الاتفاق سينظم تصفيات المجموعة الثانية في الدمام .



• عبدالعزيز الدوسري

لاعي المنتخب الاربعة بعد عشرة ايام من بدء المعسكر اثر عودة نجوم المنتخب من استراليا بعد المشاركة في كأس الذهبية . التي ستنتهي في ٤ ذي الحجة بمشاركة

كتب - عبدالرحمن البدين : يستكمل مجلس ادارة نادي الاتفاق اجتماعاته المتواصلة بالاجتماع الاخير مساء يوم غد السبت وذلك من اجل مناقشة موضوعات فرق النادي والاستعدادات لبدء التدريبات وامور المدربين .

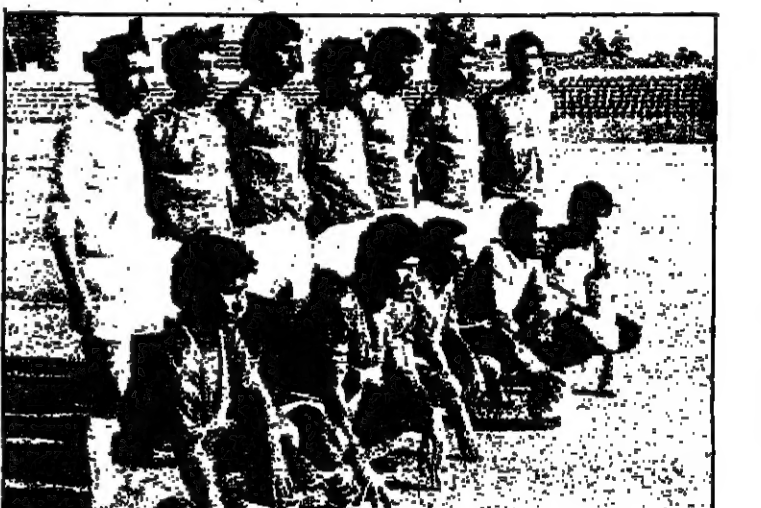
ومن المواضيع المهمة التي سيتم الخروج منها نتائج ايجابية ضمن خطط الادارة موضوع مشاركة الاتفاق في تصفيات البطولة العربية للمجموعة الثانية . وتكمن أهمية هذه المشاركة في عاملين اولهما : دخول الاتفاق في هذه السباقات والامور التي يجب اعداد لها واهمها الفريق ومعسكره الاعادي خارج المملكة وعلى الأرجح في المانيا الغربية وميزانية المعسكر والاسماء المطروحة للاتفاق بالمعسكر والحاق

• يوم الرياضي •

تكشف عن

محاولات سرية تقيد

الروضة يقيم معسكره الاعادي في مصر



• الروضة (هم)

يكون المعسكر في جمهورية مصر العربية ولا يزال موضوع المعسكر ومكانه وتوقيته خسر مناقشة مجلس ادارة النادي حيث تقف التكلفة المادية عائقا كبيرا في تنفيذ هذا المعسكر .

هذا ومن المتوقع ان تناقش فكرة المعسكر والخروج بقرار نهائي خلال الاسبوع القادم .

كتب - مندوب اليوم : رفع مجلس ادارة نادي الروضة خطابا للرئاسة العامة لرعاية الشباب من اجل الموافقة على المعسكر الاعادي لفريق كرة القدم الاول المزمع اقامته في شهر ذي الحجة استعدادا لدخول الدوري الممتاز بعد صعود الفريق من الدرجة الاولى ومن المحتمل ان

• • • الرضود للنصر .. مقابل الغانم نجم الطائرة النصاروية

• • • القصة بدأت في رمضان .. والطلق يرحب بالفكرة

بقوله : ان هذه لاتزال في عداد المحاولات .. وعموما نحن نرحب بزميلنا عبدالله الرضود في حالة الموافقة له .. فهو لاعب جيد ويمكن الاستفادة منه في تدعيم صفوف الفريق وخاصة الوسط .

محاولات مرية .. ولكن !!

• • • وعموما .. وكما قلنا من المفترض ان تكون من نتائج هذه المحاولات .. انتقال اللاعبين الرضود للنصر .. والغانم للاهلي .. ولكن بقي ان نخبركم اعزائي القراء بان هذه المحاولات قد انقطعت اخيارها خلال الاسبوعين الماضيين .. وستكشف عن مزيد من تفاصيل هذه الصفقة التي لم تتم على الرغم من السرية والتعظيم اللذين فرضا عليها عما قريب !! . ويخاطر اليوم بفلسوس .. بكزه .. ؟ !



• عبدالله الرضود

الاهلاوي ومن اشد المعجبين به ولاعبه .

الطلق .. مرحبا بالرضود !! وتبعنا لذلك على لاعب الوسط النصاروي .. صالح المطلق .

مكتب الاحياء

يقيم للجان

الثقافية بالاندية



• عبدالعزيز الشيعبي

انطلاقا من اهتمامات المكتب الرئيسي لرعاية الشباب وايامنا منه باهمية ممارسة النشاط الثقافي يختلف انواعه فقد وجه خطابا الى الاندية مفاده اعتراف المكتب على اقامة زيارات ميدانية لبعض مندوبي تلك الاندية المعنية وذلك بغرض الاطلاع على نشاط هذه اللجان بالاندية ليتم تقييمها من واقع السجلات والملفات والتقارير الخاصة بالاعمال التي نفذتها تلك اللجان ومما تجدر الاشارة اليه بان اندية المنطقة تشارك في جميع تلك الانشطة الثقافية والتي منها الفنون التشكيلية والمسرحية الادبية والمحاضرات والندوات وغيرها اوضح ذلك الاستاذ عبدالعزيز الشيعبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحياء .

قانون جديد ينظم الانشطة الرياضية ويفتح باب الاحتراف في المغرب

صالح البريلان المغربي امس الاول بغالبية ٧٧ صوتا مقابل ٥٠ صوتا على مشروع قانون ينظم كل مجالات الحياة الرياضية في المغرب ويضع الاسس القانونية لتبني /تعديل/ الانشطة الرياضية وانشاء شركات رياضية هدفها الكسب المالي .

ويهدف القانون الذي يحمل اسم /القانون المتعلق بالتربية البدنية والرياضة/ وينص على جملة العقوبات الجزائية التي يتعرض لها مخالفوه الى تنظيم الحياة الرياضية في المدارس

اتحاد التنس يهنئ الدخيل

بعث رئيس الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة الاستاذ سليمان عبدالرحمن الجيهان خطابا الى الحكم الدولي عبدالعزيز علي الدخيل هناء باسمه شخصيا ونيابة عن الاخوة اعضاء مجلس ادارة الاتحاد وقيما يلي نص الخطاب :

رئيس الاتحاد السعودي لطبي ان ان ازف لكم الشكر على المشاركة الدولية في بطولة التنس وتنس الطاولة في

القرعة تحدد النور أم الخليلج في دورة الصعود للدرجة الأولى



• النور قدم



• محمد المروحي

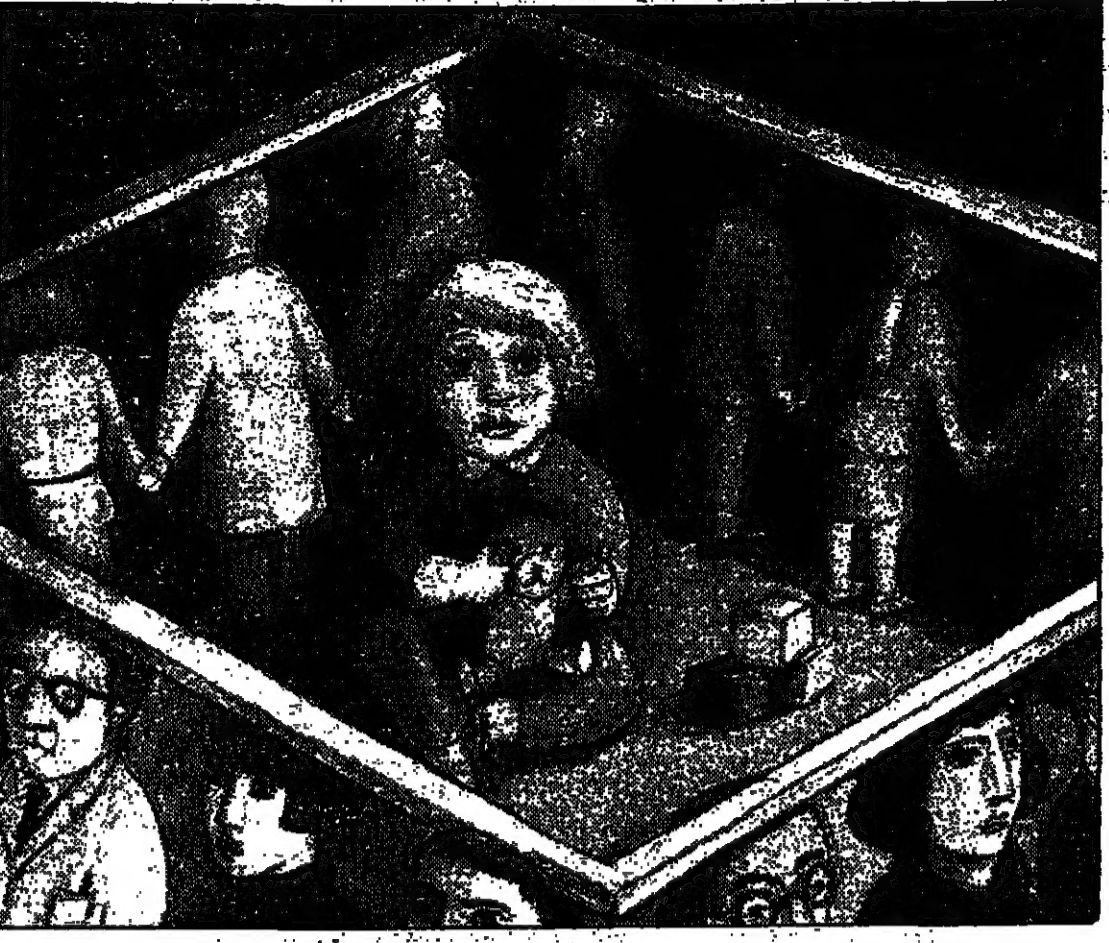
الاستاذ محمد المروحي عن ان موعد القرعة ستجرى في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد القادم بقسم شئون الاندية . ويحضر مندوبي نادي الخليج والنور واصحاب المروحي يول وان جسم مثل هذه القرعة جاء بناء على التوافق الذي يرض عليها قاتون هذه اللعبة ولهذا الفوري ايضا اذا راي المسئولين ان تجري بالقرعة حسب هذه النظم المعمول بها وقد سبق العام الماضي ان جريت مثلها في المكتب بين النور ايضا والترجي .

كتب - حسين كاظم : واخيرا ، وبعد انتظار طويل تلقى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاعلام تلكسا من الاتحاد السعودي للقدم يخبره فيه بالموافقة على جسم نهائي بطولة المنطقة الشرقية بالقرعة (تقلمة الحديد) والتي كما هو معروف يتنافس عليها فريقان من الشرقية وقما الخليج من سنيات والنور من السنابيس بعد تعادلهما في التلقا والامداف .

تقدير القرعة

هذا وقد اكد رئيس قسم شئون الاندية بالمكتب الرئيسي والاعلام

الطفل الذي ينشأ في بيئة عائلية غنية مستقرة يصبح عدوانياً



الدراسات العلمية أثبتت أن معظم حالات الغضب والعدوان مرجعها الآباء أنفسهم

سلوكه. وفي نفس الوقت تؤكد له دائماً أن ما فعله لن يؤثر على علاقته به وأنه لا يزال ابنها المحبوب.

- على الآباء ألا يذيقوا الأبناء حلاوة الانتصار عليهم بتحقيق الرغبة التي غضبوا من أجلها. لأن ذلك يشجعهم على أن تصح هذه طريقتهم المفضلة في الحصول على ما يريدون.
- الطفل الغضوب هو طفل فاقد الاهتمام ويحتاج إلى من يسمعه ويستمع به ويعطيه الثقة في البيت المحيطة به. أما العقاب فإنه لا يجدي بقليل ما يضر فيجب احترام الطفل وتقديره واعطائه الفرصة حتى يعبر عن نفسه ويخرج وسعده.

بقلم / د. عصمت عزيز

- استجابات الأم لصراخ طفلها بأن تغضب هي الأخرى لاستجاب الطفل بدوره لغضبها هذا فصرخ الأم وغضبتا معاً عند الموقف نتيجة هذه الحلقة المفرغة.
- الهدوء خير استجابة: يجب على الأم أن تحافظ على هدوئها بقدر الامكان أثناء غضب طفلها وأن تشعره بأنها تعلم أنه غاضب وأن من حقه أن يغضب ولكن من الخطأ أن يعبر عن غضبه بهذا الأسلوب وأنه يجب أن يعدل من

وقد أثبتت الدراسات العلمية أن كثيراً من حالات الغضب والعدوان عند الأطفال مرجعها في الغالب هم الآباء أنفسهم بسلوكهم الذي ينتم بالحزم المبالغ فيه والسيطرة الكاملة على الطفل ورغبتهم في اطاعة أوامرهم طاعة عمياء وفورهم وشجارهم في المنزل لانتهاكهم الأساليب. مثل هؤلاء الآباء يجب أن يدركوا أنه من الواجب إصلاح أنفسهم أولاً حتى يتمكنوا من إصلاح أبنائهم ويتجنبوا المشاكل النفسية والسلوكية عند الكبر.

كما قد استعرضنا في العدد السابق ماهية الغضب وأسبابه .. ومظاهره والنتائج المترتبة عليه .. واستعرضنا جزءاً من كيفية الوقاية .. واليوم نستكمل .. أساليب الوقاية وطرق العلاج ...

الجزء الثاني والآخر

● توجيه الآباء للأساليب التربوية السليمة لتربية الأبناء على أن تعتمد هذه الأساليب على دراسة نفسية الطفل واحتياجاته النفسية اللازمة لنموه نمواً سوياً كالحب والامان والتقدير وثبات الذات.

● يجب أن يكون الأبوان قدوة حسنة للأطفال بأن يقلعوا عن عصبيتهم ونورثهم لانتهاك الأمور أمام أبنائهم. بل يجب أن يتعلم منهم الأبناء كيفية مواجهة مشاكل الحياة بأسلوب مرن حكيم وغير انفعالي.

● يجب أن تكون سياسة الأب والام في توجيه الطفل واحدة - ثابتة - مرنّة. وهذه النقطة أكثر أهمية في الأطفال الذين يعيشون مع الجد والاختوال بجانب الأب والام.

لونك المفضل يحدد ملامح شخصيتك

بالسحرة والزيارات والظهور في الأماكن الفخمة والتجديده وقد شاع اتخاذ هذا اللون رمزاً للبرية عن ٢٧٪ من الألوان المحببة لدى ٢٧٪ من الرجال لا تعجبهم المرأة وهي في هذا اللون الحزين.

● واللون الأزرق: تعمل النساء الميزرات الى تخير هذا اللون. وأكثرهن تنتهي حياتهن بالفقر لانهن جازقات مفامرات وليس لديهن جلد به الاستمرار في العمل على أن ٥٠٪ من الرجال يحبون هذا اللون.

● واللون الأخضر: تختاره عادة النساء الجذرات اللواتي يتحاشين التماهي في ابداء أرائهن ويترامن لا يرفض شيئاً من أول وهله ولا يرحبن به. أما الرجال فكثيراً ما يصفون الميالات الى هذا اللون بالكاتبية والخمود العاطفي.

● ولخيراً عن اللون الأزرق قالوا: هو لن المناضلات للحصول على الحرية والاحتفاظ بها بأي ثمن كل من ذوات شعور مرهف قابلات للمسايرة كما انهن في بعض الأحيان رومانظيات. أي ينظرن الى الحياة الخالية من الموسيقى والغرح والحب نظرة استهتار.

ويعد هذا العرض السريع لملوك الألوان فاي نوع أنت عزيزتي من هؤلاء وأي لون تفضلين فمن خلاله تستطيعين ان تكشفين شخصيتك هذا ما قاله علم النفس الحديث.

وضعيفات الملاحظة والمرأة في ثوبها الابيض اقرب ما تكون الى الطهارة والتقاء وطيفة القلب والبساطة والصراحة البرية.

● اما عن اللون الاحمر فقالوا: هو اللون الممتاز عند صاحبات الجراة والارادة الحديدية.

● واللون البرتقالي: تمتاز اللاتي يفضلن هذا اللون بطباع ثورية وهم غالباً مستقلات في الرأي ولا يعملن بالصنائع ويستحسنن من التقليد ولهذا لا يرتاح اليه الرجال ولا سيما الذين جاوزوا الشباب.

● اللون البني: تمتاز اللاتي يفضلن هذا اللون بطباع ثورية وهم غالباً مستقلات في الرأي ولا يعملن بالصنائع ويستحسنن من التقليد ولهذا لا يرتاح اليه الرجال ولا سيما الذين جاوزوا الشباب.

اعداد محمد علي العمودي

كل امرأة لها شخصيتها ولها ذوقها في اختيار اللون المناسب لها في ملابسها وزيانها ولكن اغلب النساء يخترن من الألوان ما يتماشى مع الموضة. فبالاخص كانت الموضة السائدة هي اللون الوردي في الحذاء والملبس واليوم اللون الاصفر وغداً الأخضر وهكذا دواليك. دون اهتمام من أغلبية النساء بما تعني هذه الألوان للرجال. فهي تدل على اشياء كثيرة يستطيع ان يلخصها علم النفس الحديث فيما يلي:

● فمعن اللون الابيض قالوا: كثيراً ما تفعله المتردات، فاذاً بالغضب والعصبية. فاذاً

● سمية ساني الخلد
- ٥ سنوات
حظي يا سمية في
سماء الوطن كخيمة
عجز تنبيه بعد مشرق
زأخر كشارق عينيك
يسيدة الطفولة

● فجمال عيناك اللحدان - ١٢
يتيق ٨٠ من الرجال الى رؤية
هذا اللون على نسانهم لانه يدل على
هدوء الطبع وحس العمل. الا ان
ذلك كثيراً ما يجعلهن يرفضن
انفسهن على مجتمعين ويرى

● جدد راشد عيناك الدوسري -
سنة واحدة اديرت وسنوات من
الحلم الزاهر مقبلة
العينان مقلتان بحجارة السؤال
والاستفسار عز كل شيء في هذا
العالم الصغير. عالم الطفولة

اعلان منافسات حكومية

| رد اعلان | الجهة المنظمة | اسم المناقصة | نوع اعلان | الوقت | مكان بيع | الوقت | مكان بيع | ملاحظات |
|----------|---------------|---------------|-----------|-------|----------|-------|----------|---------|
| ١/٢٧ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ١/٢٨ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ١/٢٩ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/١ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٢ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٣ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٤ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٥ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٦ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٧ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٨ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٩ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/١٠ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/١١ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/١٢ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/١٣ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/١٤ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/١٥ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/١٦ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/١٧ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/١٨ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/١٩ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٢٠ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٢١ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٢٢ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٢٣ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٢٤ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٢٥ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٢٦ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٢٧ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٢٨ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٢٩ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |
| ٢/٣٠ | وزارة العدل | تدقيق ومراجعة | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ١٠٠٠ | مفتوحة | ملاحظات |

الدكتور محمد جابر الأنصاري يتحدث عن:

الانفجار الإسرائيلي

الحريون - عبدالله العباسي -
نظمت لجنة مساعدة الشعب الفلسطيني في البحرين اسمية ثقافية بقاعة نادي الخريجون بالمفامة يوم الأحد من هذا الأسبوع التي فيها الأدب المعروف الدكتور محمد جابر الأنصاري محاضرة حول القضية الفلسطينية.

وقد تشبها الدكتور الأنصاري بمد من الامور الخطيرة من بينها ان تقوم اسرائيل بمذبحة كبيرة وتحمل شرق الارض لتفريق الفلسطينيين .
والدكتور الأنصاري كما هو معروف في الانشطة الثقافية والسياسية محفل سيني من الشرائع الاول ولذا فان من المفيد التعرف على آرائه من خلال محاضرته كالمه.

وقد بدأ الدكتور الأنصاري محاضرته قائلا:
يوما مضت على انتفاضة الشعب الفلسطيني وهذا يؤكد استمرار الصور والمخاض والصبر والجلد وفيتات وشهيد ورجل من داخل فلسطين مع تقديم ملك الشهادة بقتل الألاف من الجرحى والمسيجون في ظل احتلال استيطاني من نوع خاص لا يملك استمرارية وإنما يعتمد على طرد السكان الاصليين.

وفي فترة أحداث مؤلمة لم تعد معنية بحقوق ومطالب الشعوب الضعيفة خاصة بعد ان انصرفت حركات التحرر من السيطرة المستعمرة سابقا ببراز التبعية العنصرية بقتل الألاف من الجرحى والمسيجون في ظل احتلال استيطاني من نوع خاص لا يملك استمرارية وإنما يعتمد على طرد السكان الاصليين.

ومع ذلك فان الانتفاضة هي الحدث الاستثنائي رغم صلاحيات كيبسجر لاسرائيل بضمير الضمير بصف وسيرة فقد دخلت شهرا الساس فلما تحطم الحلم القياسي السابق لاول انتفاضة في تاريخ فلسطين .
والشهداء الجرحى اليوم يقولون:

استمرنا حتى نستطيع اللحاق بكم ونقدم بكل الطاقات وبعد أيام تقف الانتفاضة مع هزيمة الساس من يونيو ١٩٦٧ وتنتقل الانتفاضة وجها لوجه مع هزيمة يونيو وبشر هذا التقليل ان الانتفاضة وجهه الآخر صوته الآخر جرحه الهزيمة وسوتها فسيمة التاريخ بالتحل.

مع ابرام الامم يمكن ان يخرج النصر من الهزيمة ذاتها والفران الكريم يعلمنا بان الله سبحانه وتعالى يراحمه الجرحى يخرج اليه من البيت ويخرج النهر في الليل وهذا التكتل الحسبي الفلسطيني انتفض ان يفر من الظلم العربي الجديد بعد ايل الهزيمة هو الذي خرج من الهزيمة .
ولول مرة منذ وقت طويل نلاحظ ان الكتلة العربية التي تكسب وتشتر هذه الهمم كالبكم على الهزيمة والضياع والعجز لتقتل وتنتفض بوجدات الانتفاضة وجديها .

هذا الوليد بوجدات القدام الى الساحة العربية علينا ان نراه حقيقيا ان ابد الحدود لكن علينا التعامل معه ببطولنا ابدا وفي فلسطين ابرام الانتفاضة على وعلى صحنه من طيننا العربية العذبة الانتفاضة من العيش والضياع من الشره ان هذه بين عشية وضحاها من التمسك العميم الى الخضم الحثيف ومن فضاء الشعوب بالهزيمة الى شدة الانتفاضة بحدس وبكبر.

ان انتفاضة اصيلة من نوع جديد قامت في فلسطين لكننا لم نخرج فلسطين او اية جزء منها ولم نتجاوز معانيات الوضع العربي الذي كان سائدا قبل بداية الانتفاضة ومازال في مجله مع بعض البديلات المصطنعة لنفسه ان محلا للثقل ولكن لتخلص مبعثات ومخاضات خاصة في الارض المحتلة بحدوثها وانسها الصلبيين ولكن كل صبر حدود وكل شعير طرفة عيون ومحدودة وتنتقد من اسلوب المزامنة سلبا او ايجابا وليس كالتزامات كالحول اضرب بقوانينها العربية وماذا في نجل ايراء المحتللات العربية والتدبر بخاصية سلبية هي إنا، وإنا، إنا كطاح فلسطيني مسلح وإنا عصيان مني غير مسلح، وانها يجب ان يتخذ به نون الآخر.

يجب ان نرى ذلك الآن نهائيا بالترجيح اما صراع فلسطيني فطري واما صراع عربي اسرائيلي فسياسي .
اما صراع فلسطيني فطري واما صراع عربي اسرائيلي فسياسي .
اما صراع فلسطيني فطري واما صراع عربي اسرائيلي فسياسي .

في الحرب العربية الانتفاضة التي نشأت بين الإفراف العربية بشأن هذه الخيارات الجديدة التي لا تتوقف ولا اعتدال والتي انصرفت ببطء سلبا على الامر العربي في اشهر من ان تحرق .
ومثل نشأت انتفاضة فلسطينية على القم والقم على السيف على سبيل المثال ايها الصغار وايها اوسع في ملي مثل هذه البصيريات كنوا يفرقون ايها العرب وايها اوسع بون القم في الجون الطبيعي لكل سبيلها وما اذا كنا بكمكان في خدمة الحياة ولم يلق احد الضحية السيف على القم ولكن نعداه الى جمل نقتل مثل قبة جين كعب ودم كعب .

وفي انصاف المحتلة العربية التي نطف قن نطفه جمل خطير في مصر اسم الخضم ان متسارن متسارن ما عسك القوية

القضية الفلسطينية

عمر صالح كيبسجر يشرح كيف يضرب الانتفاضة بعنف فقد دخلت شهرها السادس



فيما نشأ جمل خطير في مصر بين مصر والقبة والطربوش واخيرا افضوا ان يكون الرئيس بالافطاه

دار جمل عنيف بين الوجهة الزمالية والضرابية وكفنا لم نحقق أي الفرعين

الانفجار الإسرائيلي هو حدث استثنائي في تاريخ فلسطين .
والشهداء الجرحى اليوم يقولون:

استمرنا حتى نستطيع اللحاق بكم ونقدم بكل الطاقات وبعد أيام تقف الانتفاضة مع هزيمة الساس من يونيو ١٩٦٧ وتنتقل الانتفاضة وجها لوجه مع هزيمة يونيو وبشر هذا التقليل ان الانتفاضة وجهه الآخر صوته الآخر جرحه الهزيمة وسوتها فسيمة التاريخ بالتحل.

مع ابرام الامم يمكن ان يخرج النصر من الهزيمة ذاتها والفران الكريم يعلمنا بان الله سبحانه وتعالى يراحمه الجرحى يخرج اليه من البيت ويخرج النهر في الليل وهذا التكتل الحسبي الفلسطيني انتفض ان يفر من الظلم العربي الجديد بعد ايل الهزيمة هو الذي خرج من الهزيمة .
ولول مرة منذ وقت طويل نلاحظ ان الكتلة العربية التي تكسب وتشتر هذه الهمم كالبكم على الهزيمة والضياع والعجز لتقتل وتنتفض بوجدات الانتفاضة وجديها .

هذا الوليد بوجدات القدام الى الساحة العربية علينا ان نراه حقيقيا ان ابد الحدود لكن علينا التعامل معه ببطولنا ابدا وفي فلسطين ابرام الانتفاضة على وعلى صحنه من طيننا العربية العذبة الانتفاضة من العيش والضياع من الشره ان هذه بين عشية وضحاها من التمسك العميم الى الخضم الحثيف ومن فضاء الشعوب بالهزيمة الى شدة الانتفاضة بحدس وبكبر.

ان انتفاضة اصيلة من نوع جديد قامت في فلسطين لكننا لم نخرج فلسطين او اية جزء منها ولم نتجاوز معانيات الوضع العربي الذي كان سائدا قبل بداية الانتفاضة ومازال في مجله مع بعض البديلات المصطنعة لنفسه ان محلا للثقل ولكن لتخلص مبعثات ومخاضات خاصة في الارض المحتلة بحدوثها وانسها الصلبيين ولكن كل صبر حدود وكل شعير طرفة عيون ومحدودة وتنتقد من اسلوب المزامنة سلبا او ايجابا وليس كالتزامات كالحول اضرب بقوانينها العربية وماذا في نجل ايراء المحتللات العربية والتدبر بخاصية سلبية هي إنا، وإنا، إنا كطاح فلسطيني مسلح وإنا عصيان مني غير مسلح، وانها يجب ان يتخذ به نون الآخر.

يجب ان نرى ذلك الآن نهائيا بالترجيح اما صراع فلسطيني فطري واما صراع عربي اسرائيلي فسياسي .
اما صراع فلسطيني فطري واما صراع عربي اسرائيلي فسياسي .
اما صراع فلسطيني فطري واما صراع عربي اسرائيلي فسياسي .

في الحرب العربية الانتفاضة التي نشأت بين الإفراف العربية بشأن هذه الخيارات الجديدة التي لا تتوقف ولا اعتدال والتي انصرفت ببطء سلبا على الامر العربي في اشهر من ان تحرق .
ومثل نشأت انتفاضة فلسطينية على القم والقم على السيف على سبيل المثال ايها الصغار وايها اوسع في ملي مثل هذه البصيريات كنوا يفرقون ايها العرب وايها اوسع بون القم في الجون الطبيعي لكل سبيلها وما اذا كنا بكمكان في خدمة الحياة ولم يلق احد الضحية السيف على القم ولكن نعداه الى جمل نقتل مثل قبة جين كعب ودم كعب .

وفي انصاف المحتلة العربية التي نطف قن نطفه جمل خطير في مصر اسم الخضم ان متسارن متسارن ما عسك القوية

الانفجار الإسرائيلي هو حدث استثنائي في تاريخ فلسطين .
والشهداء الجرحى اليوم يقولون:

استمرنا حتى نستطيع اللحاق بكم ونقدم بكل الطاقات وبعد أيام تقف الانتفاضة مع هزيمة الساس من يونيو ١٩٦٧ وتنتقل الانتفاضة وجها لوجه مع هزيمة يونيو وبشر هذا التقليل ان الانتفاضة وجهه الآخر صوته الآخر جرحه الهزيمة وسوتها فسيمة التاريخ بالتحل.

مع ابرام الامم يمكن ان يخرج النصر من الهزيمة ذاتها والفران الكريم يعلمنا بان الله سبحانه وتعالى يراحمه الجرحى يخرج اليه من البيت ويخرج النهر في الليل وهذا التكتل الحسبي الفلسطيني انتفض ان يفر من الظلم العربي الجديد بعد ايل الهزيمة هو الذي خرج من الهزيمة .
ولول مرة منذ وقت طويل نلاحظ ان الكتلة العربية التي تكسب وتشتر هذه الهمم كالبكم على الهزيمة والضياع والعجز لتقتل وتنتفض بوجدات الانتفاضة وجديها .

هذا الوليد بوجدات القدام الى الساحة العربية علينا ان نراه حقيقيا ان ابد الحدود لكن علينا التعامل معه ببطولنا ابدا وفي فلسطين ابرام الانتفاضة على وعلى صحنه من طيننا العربية العذبة الانتفاضة من العيش والضياع من الشره ان هذه بين عشية وضحاها من التمسك العميم الى الخضم الحثيف ومن فضاء الشعوب بالهزيمة الى شدة الانتفاضة بحدس وبكبر.

ان انتفاضة اصيلة من نوع جديد قامت في فلسطين لكننا لم نخرج فلسطين او اية جزء منها ولم نتجاوز معانيات الوضع العربي الذي كان سائدا قبل بداية الانتفاضة ومازال في مجله مع بعض البديلات المصطنعة لنفسه ان محلا للثقل ولكن لتخلص مبعثات ومخاضات خاصة في الارض المحتلة بحدوثها وانسها الصلبيين ولكن كل صبر حدود وكل شعير طرفة عيون ومحدودة وتنتقد من اسلوب المزامنة سلبا او ايجابا وليس كالتزامات كالحول اضرب بقوانينها العربية وماذا في نجل ايراء المحتللات العربية والتدبر بخاصية سلبية هي إنا، وإنا، إنا كطاح فلسطيني مسلح وإنا عصيان مني غير مسلح، وانها يجب ان يتخذ به نون الآخر.

يجب ان نرى ذلك الآن نهائيا بالترجيح اما صراع فلسطيني فطري واما صراع عربي اسرائيلي فسياسي .
اما صراع فلسطيني فطري واما صراع عربي اسرائيلي فسياسي .
اما صراع فلسطيني فطري واما صراع عربي اسرائيلي فسياسي .



السيسي في المنطقة

والجواب على هذا السؤال ان التاريخ عملية متحركة وهو لا يمتنع احدا بوليصماتين ضد الحوادث ولابد من احتلال القرار الا انه يجب الاشارة الى ان الوضع العربي بعد ان وصل الى اذني منخبتين قبل سنوات اخذ الآن يرتفع قليلا بعد مؤشرات كثيرة وتراجع اسرائيل الى لبنان وعودة العلاقة مع مصر ومعظم الدول العربية مع بداية مسودة عربية في مصر ضد اسرائيل والصين الى التحاكم العربي وتجاوز العراق وسائر الدول العربية لاساليب حرب الخليج وانصافها لعظم انحرافا وقيل كحل تعاون عربية تقبل من التشتت العربي كقيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية ثم القارب الجزائري المغربي الذي تم بسرعة ملحوظة في الآونة الاخيرة والتسويق بين شعوب اخرى مثل اليمن الشمالي والجنوبي واكتشاف النفط في اليمن ويظهر بواير نهضة لغاية ثقافية عربية بمؤشرات جديدة في مختلف مجالات الحياة .
ولقد قال الاستاذ محمد حسين هبيل في آخر تقييم للوضع العربي :

الاشاعر على نحو ما ان الامور وصلت الى منطقة التظلم العربي الى الطاع الذي لا يستطيع ان يثوي بعده وبما ان الحياة تحول مستمر ان اقل الحركة بعد الطاع سدد في الصمود الى اقل لانه ليس امها اى اتجاه اخر . . .

اعتقد ان المؤشرات العربية تؤكد مثل هذا الاستنتاج .
فلسطينية ليست حدثا متزولا وهي ليست ظاهرة متزلة في جسم بدك انها دافعة عالمية في جسم بدك انه يرصد بحركة القضايا العربية ومهما تم التمييز على خلفية القضية الفلسطينية من التمييز على خلفية القضية العربية من التمييز على خلفية القضية العربية من التمييز على خلفية القضية العربية .

لقد اعتبر بعض المحللين ثروة الدولة الفلسطينية المستقلة والبيد للاحتلال لدرجة ان البعض يطلب من منظمة التحرير اعلان استقلال الدولة الفلسطينية دون انتظار موافقة اسرائيل او الاطراف العربية او الاطراف العربية كما اعتقدت اسرائيل استسلامها عام ١٩٤٧ دون انتظار اطراف دولية الا فيما بعد وهي قد اعترفت بوضع القامق واضعف الايمن في الدعم العربي للانتفاضة يجب ان يكون مثالا في لحظة الاحتجاجات اللازمة وفي كرامة مثل تفضية اجور المحتلين من العمل وشراء معدات الطوارئ الطبية وسيارات الاسف من اوروبا عبر المخفضات الانتفاضة .

ان المحتللات الانتفاضة في اوروبا تقوم بتعاون على قيادة الانتفاضة في الداخل اكثر مما تقوم به المحتللات العربية .
وجدير بذكر ان حوالي مائة الف عربي قبل الانتفاضة كانوا يعملون داخل اسرائيل كما ان بعضهم كان يضطر للعمل في بناء الاسطوانات الاسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة ذلك ان هذا الآن اوقفته الانتفاضة ولكن الى متى .

وما هي الامكانات المطلوبة :
هذا السؤال يتطلب اجابة عربية .
اما بشأن ما تستطيع الانتفاضة ان تحققه سياسيا فان الاجابة تتراوح بين الاحتمالات التالية :

اولا ان يفتح الانتفاضة واستمرت في مستواها الحالي لانه في ذوي اجمد ذاتي لكن دون استقلال او تقرير مصر .
ثانيا . اذا تحولت الى صهيان مثل شمل يشل سلطة الاحتلال لفظا وهذا ما يجري التخطيط له فان اسرائيل ستستمر للاستمرار ويؤدي الى دولة فلسطينية ابدية مشتركة .

ثالثا . اذا أدى استمرار الانتفاضة وتضاعفها الى التأثير على دول المواجهة العربية او بعضها على الاقل مما يؤدي الى ثورة فلسطينية ضد اسرائيل في الداخل ومواجهة عربية لها في الخارج وان يكون من بدول عندنا من الحرب العربية الفلسطينية المستقلة .

والدور الاسرائيلي المتوقع على مثل هذه التطورات خطة اسرائيلية قديمة تتضمن في احدث مذبحة الفلسطينيين في الارض المحتلة ثم اجتياح الارض لاقامة الدولة الفلسطينية هناك لتجريح الفلسطينيين من الضفة الغربية الى شرق الارض وابعادهم عن اقامة الدولة الفلسطينية هناك او الدولية او الكيان المطلوب .

هذا الحل القديم كان واردا في مخطط حزب العمل ولكن اسرائيل تنتقل الى الخطة الدولي المناسب لتتحقق .
امام هذه الاحتمالات مع المستجدات العربية والدولية في منطقة الشرق الأوسط هل الوقت مناسب الآن لدخول العرب في التسوية السياسية .

علما ان التصنع الآن من اسرائيل ضد التسوية وليس من العرب ام يجب اعطاء الانتفاضة امتدادها الكامل مع مراعاة الحظوظ الاخر في الوقت ذاته وهو احتمال خفوت الانتفاضة بما يؤدي الى الرمود

المدينة للمنورة، شارع السيج
ت ٨٧٧٥٧١

عصره : الشارع العام
البيعا بقرعة ت ٦٦٦٧٠

الرس، شارع الملك عبد العزيز
ت ٣٣٤٤٤٥

حائل، غرب مين القشلة
ت ٥٣٤٧٠٧

الطائف، هروبي من شارع التفي
٧٧٦٨٨٨ ت ٤٧٩٣٠٠

تبوك، شارع المدينة
ت ٤٤٢١٠٤

القصيم، شارع الخبيب
ت ٣٢٦١٠٢

الرياض، شارع الستين
ت ٤٧٩٣٠٠

جدة، شارع الملك فيصل
ت ٦٧١٠٤٤

مكة، شارع الملك فيصل
ت ٢٢٦٤٤٨

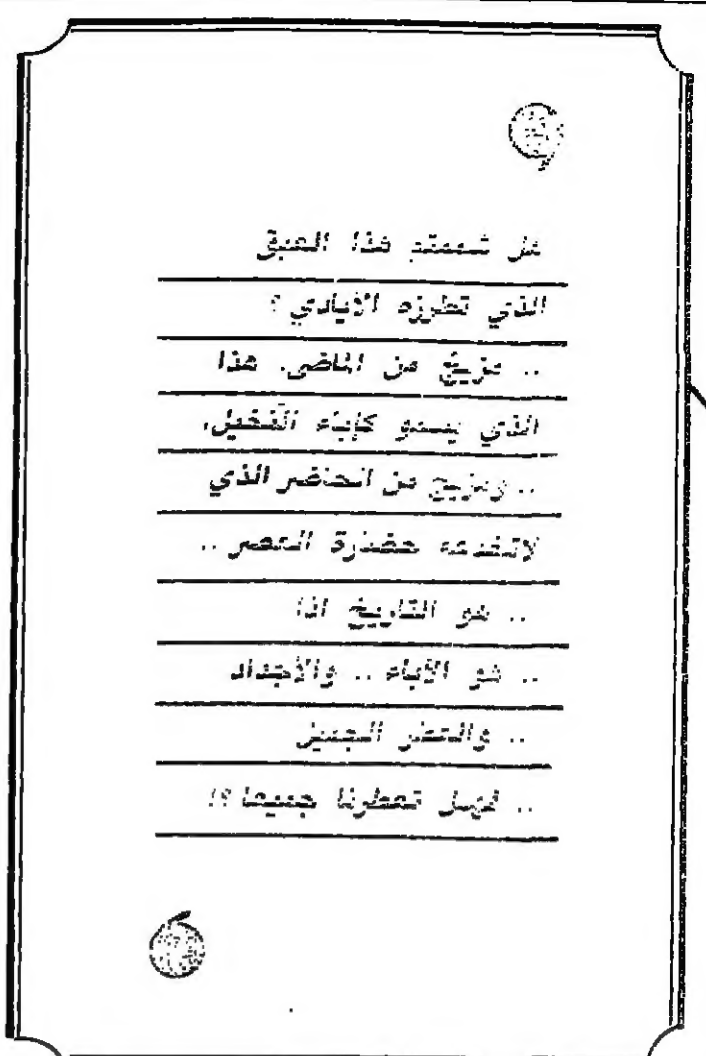
الجبيل، شارع جدة
ت ٣٧٣٧٧١

البحر، شارع الملك عبد العزيز
ت ٥٨٧١١٤

الرياض، شارع الملك فيصل
ت ٧٨٢٣١٥

المنورة، شارع السيج
ت ٨٧٧٥٧١

عصره : الشارع العام
البيعا بقرعة ت ٦٦٦٧٠



بقلم: خليل الغزير

ولله في خلقه شؤون

بعض النماذج البشرية في عالم اليوم غريبة وعجيبة، لا يكاد يمر يوم إلا وتكتشف بعض هذه النماذج التي تخرج من القياس الحقيقي للإنسان. وإذا كانت النظرة الواقعية تقترح أنه كلما تطور الإنسان وازداد ثقافته ونموط مركزه اجتماعي ابتعد عن صفاته الأولى وبما يضيئه عن الصفات البعيدة، فإن بعض النماذج البشرية تقلد هذه النظرة الواقعية على عكس ما عليه. فلا يكون التطوير وزيادة الثقافة ونموط المركز الاجتماعي سوى وسيلة للتستر في الوقت الذي تمارس فيه تلك الفئة ما تتناقض مع الاستقامة وتتعارض مع الرجولة، فلتقتضيه من مواقف واضحة لتجرف الطعن من الخلف، لتلغى البصر في الخفاء ولا تجرف الغين والنقول وراء كوكبها.

وكلنا تعلم ان العمل في الخفاء هو طريقة الخفافيس التي
يعينها نور الحقيقة. وعندما يرتفع لها صوت نجد اقدامها
في احوال الاعتصاب والغضب والتأمر. بذافع الحقد
الكراهية وبما دلائل على ضعف النفس وسوء النية بل
حقارة التفكير

والألمعنى ان يتبنى من نظنه قريباً الى نفسه موقفاً ضدك
في الخفاء، في الوقت الذي يمكنه ان يضارحك بوضوح بكل
شاعره حالك؟

فامعنى: ان يطعنك من الخلف من تعتقد انك تعرفه جيدا فذا
هو يدفعك لان تعتد النظر في قناعته السابقة حلاله ١٤
فامعنى ان يغامر من نظفه على درجة كبيرة من الوعي،
سنوات الإخاء والمودة والاحترام ويضحي بكل ذلك وبدون
سبب ١٤

مأمنى أن تبني وتجد من مفتحته ثقته يهدم ما تبني ويؤلب
عليك الآخرين ليرضي حقده وغروره ١٩
اسئلة حارة كثيرة ... لا تجد لها جوابا، لكنك مطالب بأن

لكن بالحذر والحكمة
الم اهل لك ان بعض النماذج النشوية في عالم اليوم غريبة

عجيبه!!
نعم.. وان الله في خلقه شئون

اليابانيون يكشفون حيلة

مساعد علي معرفة عوارض الإيدز

الطبيب ويقاتل ايكتا علاقي وقائتي
وهناهي
وقاد اعضاء الفريق انهم هزوا
فريقين تقص المناعة المكتسب من
القدرة الخضراء وحلوا الجينات ثم
قارنوها بجينات متعلقة للقدرة الحمراء
والفريقوس في جسم الانسان
ويستبعد من الجينات انه اذا امكن
تكرار الجين البشري بين نشوء
جينية معينة يقتصر البقاء فان ذلك
قد يفتح الطريق لعلاج المرض القاتل

الاولية والثانية يتوجهون غداً الى مقاعد الاختبارات

الله لإخراج النتيجة النهائية بالصورة
السليمة التي تهدف إلى مصلحة جميع
الطلاب.

المختصات التي من شأنها تأدية الطل
والطلقات أخذ بسير وسيلة ولغو أن
يكل جهود الأبناء بالمقاييس والنجاح
وأوضحوا أن جميع المدارس
والمدرس سيكونون في شأه الذي
أهبة الاستعداد لتوجيه الطلبة
وإتباعهم وتوفير المناخ المناسب لهم
ومن حيث التصحيح وإعلان النتائج
فلما أن اجاز التصحيح استعمل بأن
أنه مخرجة الثقة والأمانة والعقل

كتب محمد السحبي وعمل الزكراه
انتم وزارتا التعليم العالي والمعارف
والرئاسة العامة لتعليم البنات
لاستعدادات اللازمة وهيئات الوسائل
لكفيلة ببدء الاختبارات التي تبدأ يوم
الغدا السبت في اجواء منسجمة ومرحة
واللجنة والطايفات .

واكد عدد من المسؤولين عن التعليم ان الادارات التعليمية وفرت جميع

اغلاق منات من

محلات بيع الاشرطة

في اندونيسيا

جاكرتا - رويتر

جاکرتا - رويترز
اغلقت منصات من محلات الاشرطة في
جاکرتا امس الخميس في اعقاب حظر
حكومي على بيع اشرطة الكاسيت
لوسيقى الغربية المسجلة بطريقة غير
شرعية.

ولم يبق في المحلات التي بقيت
فجوة سوى أشرطة موسيقى
سينمائية يابانية واوونسية
وكانت انونيسيا والجموعة
اوروبية قد وقعت اتفاقا بشأن حقوق
بيع التسجيلات الصوتية ودخل حيز
التطبيق ابتداء من اول حزيران يونيو
الحالي وبموجب الاتفاق لم يعد يسمح
لونيسيا بتأجير او بيع اشرطة
اسميت موسيقية مطبوعة بشكل غير
شروع.

وستفرض الحكومة الاندونيسية
بقوة متددة على المنتجين والباعة
الحليين الذين يخشون الاتفاق .
بموجب الحظر الجديد فان عقوبة
السجن سبع سنوات قد تنزل بحق
منتجي الاشرطة غير المشروعة او
بواجههم مبلغ ٦٠.٠٠٠ دولار بينما قد
تواجه الباعة عقوبة بالسجن خمس
سنوات او غرامة مقدارها ٣٠.٠٠٠
دولار .

● صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية يتابع إنجاز مشروع كورنيش المنطقة الشرقية وقد وجه المسئولين بإنهاء مدينة الحيوان لإنجاز هذا المشروع الحيوي والذي ينفذ إلى راحتهم وقدم المنطقة

● صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز قضي عدة أيام بانطقة الشرقية عاد برفقة إلى الرياض

● الأستاذ سعد سليمان باغنيم
المدير الاقليمي للبنك السعودي
الاميركي بالمحطة الشرقية تلقى
القباني مئاسية صدور موافقة مجلس
الغذاء عن تعيينه عضوا في مجلس
ادارة البنك الراجحي العربي السعودي
عن القطاع الخاص

● العبيد عودة المثقفي مدير ترقية المنطقة الشرقية المساعد بأمر عمله بكتابة بعد تمهيد بجانته السنوية التي تمكنت من في المملكة وخارجها. وعاد ابوجراح وهو أكثر نشاطا وحمية.

● السيد حسين العلي من رجال الأعمال بمنحقة الأسماء عاد أمس من ألمانيا وفرنسا بعد زيارة عمل استغرقت عشرة أيام. رأى خلالها بعض المصانع الألمانية للأطلاع على أحدث المعدات في مجال المياه والصرف الصحي.

● محمد بن قنبر بن عبد العزيز



● **حسين العلي**



بشرى سارة لأهالى المنطقة الشرقية

انتشارنا في مُدن المنطقة الشرقية.. قريبا جدا.. الامم

افتتاح سوق بنده المتحدة بالإحصاء

سوق بيدة المتحدة / الجبل حي اللؤلؤ ٢٦٦-٣٤١٩ سوق بيدة المتحدة / حي المنارة حارة بركة ٢٦٦-٣٤١٩
قريباً إن شاء الله في: الدمام + الخبر + القصبة
* أسعار منافسة وهي بين أيديكم للمقارنة * مواد ناجدية ومتنوعة * هدفنا خدمتكم وتوفيراً من أجلكم

مع محتاج إولة سوف نندة المتحدة الإصدار الجديد

